

Inrap Méditerranée
 561 rue Étienne-Lenoir
 Km Delta
 30 900 Nîmes
 tél. 04 66 36 04 07

www.inrap.fr

**Direction de la Culture
 Service du Patrimoine**
 Place Formigé - BP 108
 83608 Fréjus cedex
 tél. 04 94 53 82 47

www.ville-frejus.fr



Avec près de 1 800 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Institut national de recherche, il réalise l'essentiel des diagnostics archéologiques et des fouilles en partenariat avec des aménageurs privés et publics : soit près de 2 500 chantiers par an en France métropolitaine et dans les Dom.

L'amphithéâtre romain de Fréjus



© Xavier Chadeléaux, Inrap, juin 2007

en partenariat avec
 la direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
 le conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
 le conseil général du Var,
 la ville de Fréjus





Aménagement
Conservation régionale des
Monuments Historiques -
Ville de Fréjus

Recherches archéologiques
Service du Patrimoine de la ville
de Fréjus et Inrap

Prescription et contrôle scientifique
Service régional de l'archéologie,
Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Responsables scientifiques
Michel Pasqualini, Ville de Fréjus et
Robert Thernot, Inrap

L'amphithéâtre de Fréjus fait l'objet d'un projet de restauration et de mise en valeur dans le cadre du Plan Patrimoine Antique. Ce projet, lancé à l'initiative de l'État et de la Région, est mené par l'architecte en chef des Monuments Historiques, Francesco Flavigny. Classé dès 1840, l'amphithéâtre malgré les recherches menées depuis lors, restait en attente d'une étude globale. Une campagne de fouilles archéologiques et de relevés, visant à répondre aux questions non résolues concernant le monument, comme à celles plus particulièrement soulevées par le projet architectural, a pu être lancée à l'occasion du programme en cours. L'opération archéologique, à présent achevée, a été réalisée dans le cadre d'une collaboration entre le Service du Patrimoine de la ville de Fréjus et l'Inrap.

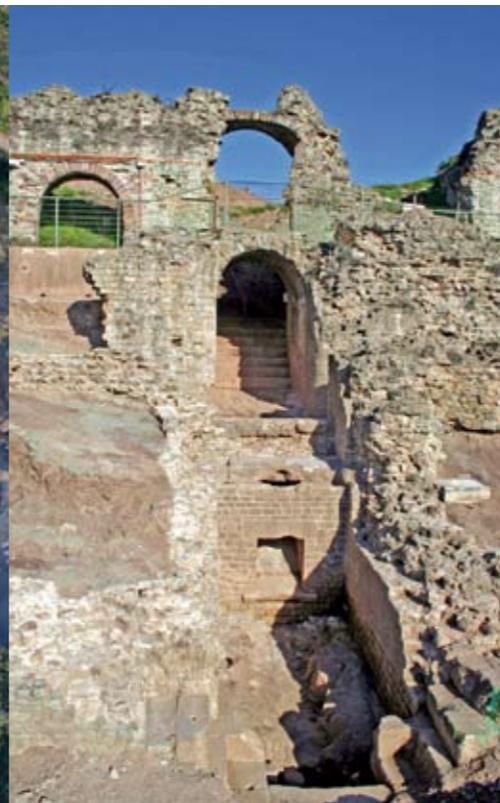
L'amphithéâtre de Fréjus

Vue aérienne à l'issue des fouilles archéologiques
© Attivue/Ville de Fréjus



La loge officielle (*pulvinar*), et la volée d'escaliers (*vomitorium*)

permettant l'accès aux gradins
© Ville de Fréjus



L'étude de l'édifice, dont on devine la complexité, passe par un relevé

détaillé des structures
© Ville de Fréjus



L'architecture de l'amphithéâtre

L'amphithéâtre est construit pour l'essentiel en maçonnerie parementée en petit appareil de grès vert provenant de carrières proches. Le recours aux blocs de grand appareil, également d'origine locale, est réservé aux éléments les plus visibles : gradins et façade. Celle-ci était rythmée par des piliers et des arcades, et dotée de consoles pour l'ancrage des mâts du *velum*. Cette bâche, fixée à une série de supports, était déployée pour protéger les spectateurs du soleil. L'entrée principale orientée vers la ville était marquée par deux imposants pilastres. Le décor faisait appel à des matériaux importés : calcaires et marbre. Le mur du *podium* entourant la piste est doté d'un ressaut portant les traces d'encastrement des plaques de marbre qui l'habillaient à l'origine. Un chapiteau en calcaire et des fragments de marbre ont été retrouvés dans les niveaux d'abandon.

Le fonctionnement de l'amphithéâtre

Au nord, les gradins appuyés sur la pente rocheuse ont disparu, mais les soubassements de la tribune d'honneur restent lisibles. Cette loge bénéficie d'un accès particulier sur le petit axe nord et de communications avec la piste. Les cheminements vers la première section de gradins, réservée à l'élite, se font par les ambulacres voûtés et sont séparés de ceux menant aux sections hautes destinées au peuple. La piste est parcourue sur le grand axe par une galerie axiale souterraine longue de 54 m, creusée en partie dans le rocher. Des pièces de service (coulisses, ménagerie, etc.) situées de part et d'autre de l'entrée principale, communiquent avec la piste par d'étroits couloirs. Entre l'enceinte et l'amphithéâtre, des caniveaux détournent les eaux provenant de la ville par le nord. L'intervention archéologique a permis de replacer le monument dans l'évolution historique de *Forum Iulii*. Son fonctionnement est à présent mieux cerné et un certain nombre d'hypothèses anciennes ont pu être confirmées ou au contraire infirmées.

Fouille des caniveaux qui bordent l'édifice au nord

© Ville de Fréjus



Un édifice de spectacle typiquement romain

L'amphithéâtre (*amphitheatrum*) se compose d'une piste (*arena*), entourée d'un mur (*podium*) et dominée par les gradins (*cavea*) divisés en trois sections étagées. Des couloirs périphériques et des volées d'escaliers rayonnants permettent l'accès aux diverses sections de gradins et donc aux places pour assister au spectacle. Une loge officielle (*pulvinar*) se situe dans la partie médiane des gradins nord. Quatre portes s'ouvrent suivant les axes de symétrie de l'édifice.

Des spectacles prisés par le public

L'amphithéâtre est le lieu dévolu au spectacle gladiatorien : combats avec des animaux (*venationes*), combats entre hommes (*munera*), chacun doté d'un armement spécifique, ou encore mises à mort de condamnés. Les gladiateurs étaient recrutés parmi les esclaves, les affranchis et les hommes libres. Ces spectacles ont connu une intense ferveur dans le monde romain. Ils étaient offerts par les édiles dans les Provinces et à Rome par l'empereur, afin de s'attacher les faveurs du peuple.



L'ambulacre sud-ouest. À gauche, on devine le départ d'un escalier menant aux premiers gradins
© Ville de Fréjus