

XXX^E

COLLOQUE DE L'AFPMA

ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE



ARLES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE
(BOUCHES-DU-RHÔNE)

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017

<http://afpma.net> contact : asso.afpma@gmail.com



Musée
départemental
Arles antique



Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

aoroc
UMR8546
CNRS-ENS
archéologie
& philologie



PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



VENDREDI 24 NOVEMBRE



8h30 - 9h00	Accueil des participants et inscriptions
9h00	Ouverture du colloque, discours d'accueil
9h20 - 9h40	Julien Boislève, Marie-Pierre Rothé et Sébastien Barberan : La maison de la Harpiste et ses décors de deuxième style pompéien, bilan de quatre années de fouilles sur le site de la Verrerie à Arles
9h45 - 10h05	Julien Boislève et Marie-Pierre Rothé : Les peintures murales de la pièce XXVIII de la maison de l'Aiôn à Arles : le poète et les muses ?
10h10 - 10h30	Mathilde Carrive et David Djaoui : Enduits peints en contexte de décharge fluviale : le cas d'Arles
10h35	Pause
10h55 - 11h15	Jean Chausserie-Laprée, Michel Rétif et Jean-Claude Bardzakian : Entre tradition protohistorique et innovation gallo-romaine, données nouvelles sur l'habillage et le décor des maisons de <i>Maritima Avaticorum</i>
11h20 - 11h40	Ophélie Vauxion, Grégory Vacassy et Ghislain Vincent : Le décor peint d'une habitation de la ville basse sur le site du Castellàs à Murviel-lès-Montpellier
11h45 - 12h05	Barbara Bianchi : La pittura d'epoca romana nelle ville gardesane: casi esemplari per un excursus cronologico
12h10 - 14h00	Pause déjeuner
14h00 - 14h20	Monica Salvadori et Clelia Sbrolli : Le Terme del Sarno a Pompei (VIII, 2, 17-23). Analisi degli apparati pittorici attraverso vecchi dati e nuove acquisizioni
14h25 - 14h35	Diego Carbone : Peinture murale a Nora (Sardaigne) entre II ^e et III ^e s. p.C. : apparition et fortune de l'atelier « des systèmes à panneaux en bichromie blanc/rouge » ?
14h40-15h00	Carmen Guiral-Pelegrin et Lara Iniguez-Berrozpe : Un taller tardorrepublicano en Bilbilis (Zaragoza, España)
15h05 - 15h25	Mathieu Poux et Aldo Borlenghi : La collection d'enduits peints fragmentaires du site des « Buissières » à Panossas (Isère) : un exemple de diffusion du deuxième style pompéien en milieu rural ?
15h30	Pause
15h50 - 16h00	Marjorie Leperlier : Trois exemples de peintures murales « à candélabres » découvertes à Lyon
16h05 - 16h15	Lucie Lemoigne et Joël Serralongue : Réseaux, imitations d' <i>opus sectile</i> et guirlandes : les décors de deux pièces d'un habitat gallo-romain à Annecy-Le-Vieux
16h20 - 16h40	Myriam Tessariol et Cécile Doulan : Décor monochrome de la place Gambetta à Bordeaux
16h45 - 17h00	Présentation introductive à l'exposition <i>Le luxe dans l'Antiquité</i> , par Nicolas De Larquier
17h00 - 17h10	Pause
17h10 - 18h30	Assemblée générale de l'AFPMA et élection du conseil d'administration
18h30	Visite de l'exposition Le luxe dans l'Antiquité

SAMEDI 25 NOVEMBRE

- 8h30 **Accueil des participants**
- 9h00-9h10 **Aude Raspail** : Pour une nouvelle étude des enduits peints de Villards-d'Héria (Jura)
- 9h15-9h25 **Sabine Groetembril et Mélanie Fondrillon** : Une cave romaine à Bourges. Un Faune dans la niche
- 9h30-9h50 **Sabine Groetembril et Véronique Biver** : La *villa* de Schieren (Grand-Duché du Luxembourg). Hercule, Amours et compagnie
- 9h55-10h05 **Jérôme André, Aline Ferrari et Alexandra Spuhler** : Deux décors avenchois pour s'initier à l'étude de la peinture murale romaine
- 10h10-10h20 **Yves Dubois** : *Nugae helveticae* : le pinax de Kallnach et l'hapax de Boscéaz
- 10h25-10h55 **Session Poster** :

- Hélène Anton** : Les peintures antiques de la collection Campana : une série de faux au musée du Louvre
- Paolo Barresi, Maria Lucia Guarneri et Raffaella Federico** : Ornati decorativi della *domus* della Gazzella: ipotesi ricostruttive e possibili comparazioni
- Laura Bontemps** : Étude et conservation-restauration d'une niche peinte du *sacellum* du Grand Théâtre de Vendeuil-Caply : l'usage de la photogrammétrie pour la restauration du patrimoine
- Veronica Chiavelli, Silvia Diani, Stella Falzone, Aglaia Piergentili Margani, Federica Pollari et Roberta Stortoni** : Tra stucco e pittura: elaborazione del repertorio ornamentale nei frammenti da Villa Medici
- Francesca Fagioli** : La «riscoperta» degli intonaci dipinti della *domus* di Via Sigismondo a Rimini: nuovi dati dai depositi
- Silvia Fortunati** : Nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica della *villa* di Domiziano a Sabaudia (LT)
- Anne-Marie Guimier-Sorbets et Alain Guimier** : L'emploi du bleu égyptien sur les peintures du site de la Verrerie à Arles
- Tomas Garcia Jorge** : Geometric and architectural motives in the Roman visual culture in the *Conventus Bracaraugustanus*
- Jean-Pascal Jospin et Camille Richard** : Les peintures murales romaines de Voiron-Sermorens
- Giulia Elena Lugli et Giulia Tirelli** : Picta fragmenta. La *domus* di Via Farini a Mutina (Italie)
- Giuseppe Monte** : Hellenistic and roman wall painting in central-western Sicily
- Léa Narès** : Le parc archéologique de Baïes : projet d'étude des peintures *in situ*
- Leonardo Sebastiani** : Peinture murale fragmentaire pompéienne : contextualisation et restitution
- Camilla Simonini** : Picta fragmenta. Affreschi e stucchi romani da Fossalta (Modena)

- 10h55-11h05 **Michel Fuchs** : Un bras soulève un plat sur fond bleu à Metz : geste divin, rituel ou festif ?
- 11h10-11h20 **Claire Serano** : Aperçu sur les décors à colonnes fictives
- 11h25-11h45 **Éric Morvillez** : Retrouver les peintures de jardin disparues de la maison de Salluste et du Poète tragique à Pompéi
- 11h50-12h00 **Clémence Arnault** : La répétition des thèmes mythologiques dans les *domus* pompéiennes

12h05 **Pause déjeuner**

- 14h00-14h20 **Radu Ciobanu** : Le peintre romain au travail : l'iconographie du métier
- 14h25-14h35 **Hélène Labit** : *Venatio* et décors peints en Afrique romaine
- 14h40-15h00 **Cyril Dumas** : L'art prophylactique
- 15h05-15h25 **Baptiste Augris** : L'Empire de Vénus, les traits d'Éros : images de la rencontre amoureuse dans la peinture pompéienne

Pause

- 15h50-16h10 **Antonella Coralini, Silvia Di Cristina et Irene Loschi** : Restaurer la mémoire : le programme Vesuviana de Pompei à Herculaneum via Naples
- 16h15-16h25 **Joëlle Carayon-Veissière et Alix Barbet** : Méthodologie de recherches croisées sur trois bases de données : le bleu dans les peintures murales, les textiles et les cartonnages-momie, II^e s. a.C./II^e s. p.C.
- 16h30-16h40 **Nicole Blanc, Hélène Eristov et Henri Leredde** : À vous de jouer : enregistrer et gérer ses décors muraux avec Fabvlvs
- 16h45-16h55 **Claudine Allag** : L'évocation des peintures romaines dans la littérature romanesque (XIX^e-XX^e s.)
- 17h00 **Conclusion et clôture du colloque**



INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu du colloque : auditorium du musée départemental Arles antique
presqu'île du cirque romain, 13 200 Arles <http://www.arles-antique.cg13.fr>

Accès :

+ **en voiture** : depuis l'autoroute A54, prendre la sortie 5 *Arles centre, Port Saint-Louis* puis avenue Jean-Monnet jusqu'au musée. Parking gratuit devant le musée (nombre de places limité)

+ **en train** : depuis la gare SNCF d'Arles :

- navette gratuite du centre ville, Navia A, de la gare au musée en 10 minutes, passage toutes les 30 minutes (horaires à consulter sur [http://www.tout-envia.com/ftp/FR_documents/LIGNE%20NAVIA%20A-4volets%20174x100mm%20\(12\).pdf](http://www.tout-envia.com/ftp/FR_documents/LIGNE%20NAVIA%20A-4volets%20174x100mm%20(12).pdf))

- à pied compter 30 minutes de marche (2 km en longeant le Rhône par les quais, une agréable balade !).

+ **en avion** : arrivée à l'aéroport Marseille-Provence à Marignane. Navette gratuite entre l'aéroport et la gare Vitrolles-Aéroport Marseille-Provence (5 minutes). Trains pour Arles (40 minutes de trajet).

Hébergement : quelques hôtels se trouvent tout près du musée (Ibis style palais des congrès et Ibis budget), de nombreux autres en ville facilement accessibles à pied.

Liste d'hôtels disponible à l'office du tourisme (<http://www.arlestourisme.com/fr/hotels-a-arles.html>) . Nombreuses offres de nuits chez l'habitant, notamment dans le quartier de la Roquette tout proche (via Airbnb notamment).

Repas : un buffet est organisé le midi par le colloque, à l'hôtel Ibis Style, sur inscription uniquement, 15 euros par repas (voir fiche d'inscription). Pour le soir, nombreux restaurants en centre ville.

Votre dimanche à Arles :



Musée départemental Arles antique : accès gratuit sur présentation du badge du colloque (expos temporaire et permanente), dont l'exposition **Le luxe dans l'Antiquité** (1^{er} juillet 2017 - 21 janvier 2018).

Visite des monuments arlésiens : la ville d'Arles offre la gratuité de visite de tous les monuments antiques (arènes, théâtre, thermes, cryptoportiques, Alyscamps) et du cloître Saint-Trophime jusqu'au dimanche 26 novembre inclus, sur présentation du badge remis à l'accueil du colloque.



AFPMA

Association Française pour la Peinture Murale Antique
asso.afpma@gmail.com

