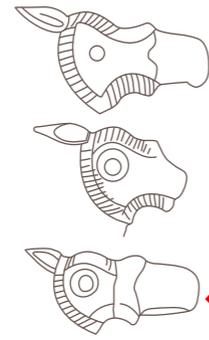
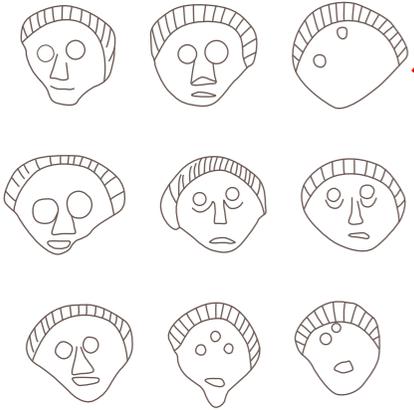


Cette plaque ornementale a été découverte dans une sépulture de la nécropole de Saint-Marcel, dépourvue d'autres objets. Elle appartient au *Quoit Brooch Style*, daté du ^v siècle de notre ère. La composition décorative se répartit selon des axes de symétrie horizontale et verticale. Elle comprend 2 champs décoratifs : une bordure (avec animaux et figures humaines) et un tapis central (avec motifs géométriques), séparés par une zone lisse.

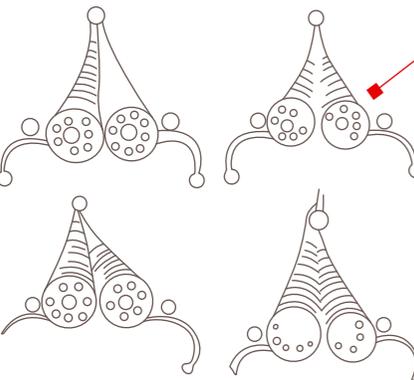
© DAO Stéphane Jean, Inrap



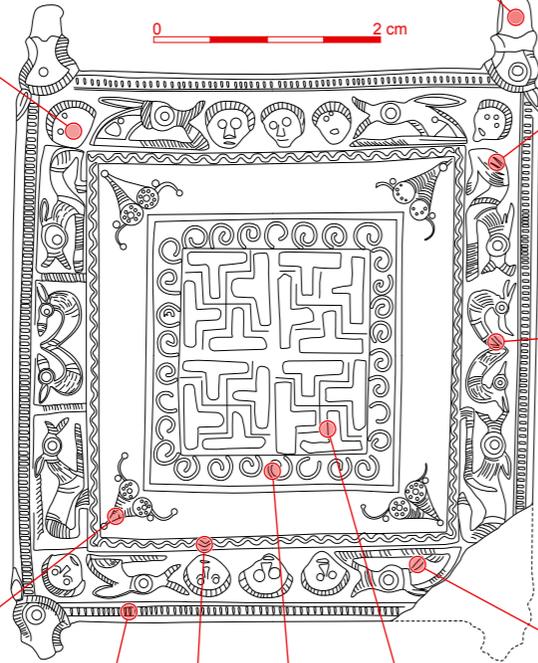
Les motifs zoomorphes
 Animaux vus de profil, aux oreilles allongées, aux yeux globulaires, la gueule grande ouverte. Des traits symbolisent les plis de la peau ou soulignent les muscles.



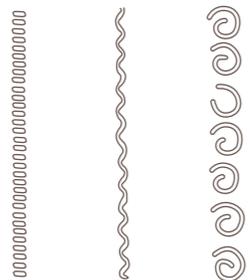
Les motifs anthropomorphes
 Visages vus de face stylisés comprenant les cheveux, les yeux, le nez, la bouche et le menton.



Un motif composite



0 2 cm



Les motifs géométriques
 Incisions, ondulations, spirales et, au centre, quatre svastikas.

Inrap Grand Ouest
 37 rue du Bignon
 35577 Cesson-Sévigné cedex
 tél. 02 23 36 00 40
www.inrap.fr



Avec près de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Institut national de recherche, il réalise l'essentiel des diagnostics archéologiques et des fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics : soit près de 2 500 chantiers par an, en France métropolitaine et dans les Dom.

Fête de la Science, Rennes
 © Inrap, Novembre 2008

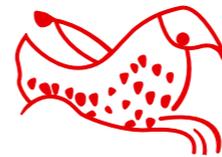


Ci-contre, motifs identifiés sur les objets mis au jour dans la nécropole de Saint-Marcel

© DAO Stéphane Jean, Inrap

Ci-dessous, prélèvement d'objets dans une sépulture

© Hervé Patier, Inrap



Inrap

Institut national de recherches archéologiques préventives

Les influences culturelles à la fin de l'Antiquité : l'exemple de Saint-Marcel





Département
Morbihan

Aménagement
SNC DLA

Prescription et contrôle scientifique
**Service régional de l'Archéologie,
Drac Bretagne**

Recherches archéologiques
Inrap

Responsable scientifique
Françoise Le Boulanger, Inrap

Étude du mobilier archéologique
Laure Simon, Inrap

Le contexte de la découverte

Sur la commune de Saint-Marcel, préalablement à la construction d'un lotissement, une équipe de l'Inrap a étudié une ferme gallo-romaine et une nécropole de l'Antiquité tardive. La ferme, en activité du milieu du II^e siècle jusqu'au III^e siècle inclus, est édifiée sur la partie haute d'un versant de colline, bien exposé au sud-ouest. Elle se compose d'un enclos à l'intérieur duquel sont conservés quelques vestiges (trous de poteaux, fosses). À l'extérieur, des bâtiments utilitaires (granges, grenier, etc.) longent un chemin d'accès. Un puits alimentait la ferme en eau. Après l'abandon de cet habitat, les champs continuent d'être exploités. De la seconde moitié du IV^e siècle jusqu'à la fin du V^e siècle, une nécropole prend place au sud-est de la ferme antique elle-même réaménagée et agrandie.

Les archéologues fouillent les tombes de l'Antiquité tardive
© Françoise Le Boulanger, Inrap

La nécropole de l'Antiquité tardive

La nécropole de Saint-Marcel, mise au jour dans sa totalité, est une découverte exceptionnelle : elle est le premier espace sépulcral de la fin de l'Antiquité étudié en Bretagne. Partiellement délimitées par des fossés, les 45 tombes organisées en rangées, correspondent à de grandes fosses quadrangulaires, orientées du nord-ouest vers le sud-est. Douze sépultures conservent des indices de coffrages ou de cercueils. Dans 18 cas, la composition du sol et une faible érosion ont permis la préservation d'informations capitales sur le mode d'inhumation : les défunts sont enterrés habillés, avec leurs parures et objets personnels, et leurs proches effectuent des dépôts funéraires dans l'une des extrémités de la tombe. Ces caractéristiques sont communes aux nécropoles de même époque connues ailleurs. Mais, la présence d'une petite construction en matériaux périssables abritant trois sépultures constitue un mode d'inhumation plus original.

Plan des vestiges archéologiques mis au jour à Saint-Marcel en 2006
© Stéphane Jean, Inrap

Le mobilier archéologique de la nécropole

Les objets composant les dépôts funéraires, ainsi que les accessoires vestimentaires des inhumés, constituent une source d'informations sur la culture de la population vivant à Saint-Marcel à la fin de l'Antiquité. Plusieurs objets métalliques – décoration de ceinture, agrafes de vêtement, bracelets – se singularisent par leur décor. L'analyse stylistique (identification des motifs et des schémas décoratifs) a permis de mettre en évidence des points communs. Ils appartiennent à un style caractérisé à partir de découvertes effectuées principalement dans le sud-est de l'Angleterre et datées du courant du V^e siècle. Certaines particularités pourraient alimenter l'hypothèse, déjà formulée outre-Manche, de l'existence d'ateliers continentaux.

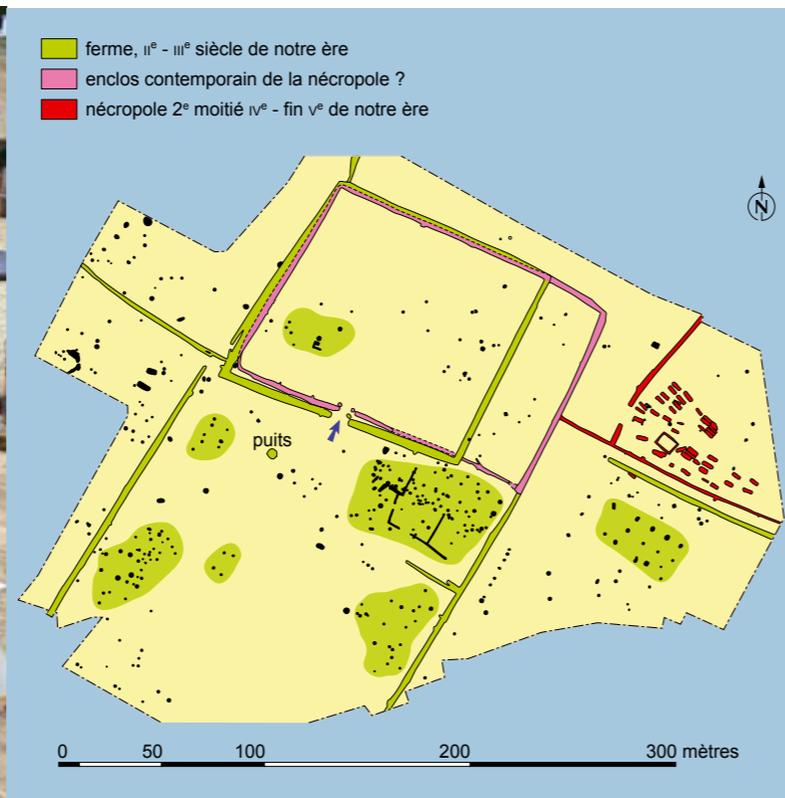
Vue de l'une des fosses sépulcrales. Le squelette a été totalement dissout par l'acidité du sol. Les objets retrouvés ont permis de dater cette inhumation du début du V^e siècle de notre ère. Leur position indique un dépôt dans la fosse au moment de l'enterrement. Les parois verticales du creusement matérialisent un coffrage pour les protéger.
© Françoise Le Boulanger, Inrap

Les influences culturelles

Différents motifs présents sur les accessoires vestimentaires de Saint-Marcel ont été identifiés dans le *corpus* des découvertes anglaises composant le *Quoit Brooch Style*. Ils constituent le témoignage d'une production originale, imprégnée des interactions fortes existant alors entre le monde romain tardif et la culture germanique. D'où la complexité du travail de détermination culturelle de la population inhumée à Saint-Marcel. Signalons que quelques objets décorés dans le *Quoit Brooch Style* sont recensés sur d'autres sites continentaux, ainsi à Pont-de-Buis (Finistère), Réville (Manche), Bénouville (Calvados), Amiens et Thennes (Somme) et, plus au sud, à Herpes (Charente).

Quoit Brooch Style : style décoratif du V^e siècle de notre ère, originaire d'Angleterre, composé de motifs géométriques et de figures.

Territoires de peuples germaniques occidentaux (en jaune) dont certains s'établissent en Grande-Bretagne au V^e siècle. Leurs productions culturelles et artisanales franchissent la Manche avec eux.
© Mathilde Dupré d'après les données de Laure Simon, Inrap



Détail des objets déposés dans la sépulture :
1 – gobelet en verre
2 – boucle de ceinture
3 – couteau
4 et 5 – fragments d'objets indéterminés en fer

