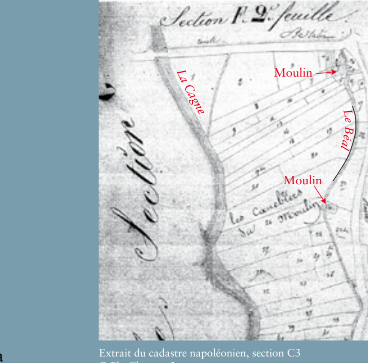
CAGNES (Alpes-Maritimes). — Le Béal, vieux Moulin.
ND. Phot.

Sous le moulin du Béal… un cimetière antique

À l'occasion de l'aménagement d'un nouveau quartier résidentiel par la ville de Cagnes-sur-Mer, une évaluation archéologique, réalisée en 2004, a révélé une petite zone d'inhumations antiques (cimetière de bord de voie ?), deux fours à chaux du Bas-Empire ainsi que des vestiges appartenant à un moulin d'époque moderne, détruit pendant l'été 2004.

La fouille en cours vise à connaître la période de fondation de ce moulin et surtout s'attache à cerner l'importance de la nécropole antique, tant par l'analyse de la population que par sa localisation possible au croisement de deux voies antiques.
Les fours à chaux feront l'objet de prélèvements à des fins de datations archéomagnétiques.


Section F 2e feuille
Moulin
La Cagne
Le Béal
Moulin
Section

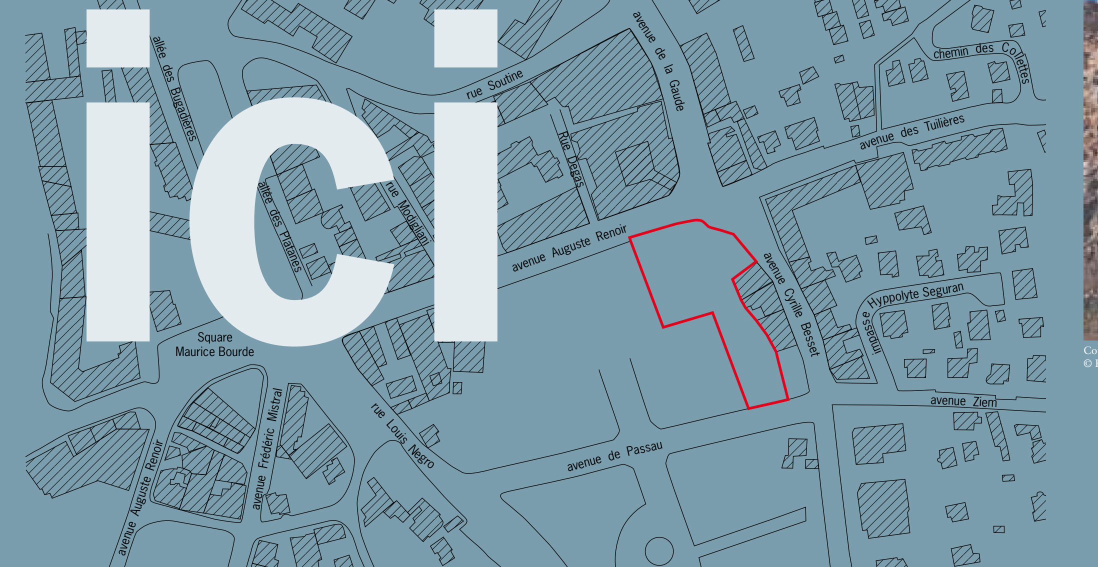
Extrait du cadastre napoléonien, section C3
© Ph. Chapon, Inrap

La meule dormante du moulin dégagée en 2004
© Fr. Conche, Inrap

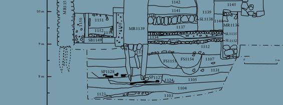
Les moulins modernes

Le projet d'urbanisme en cours a été rendu possible par l'endiguement et le recouvrement de la Cagne qui a désormais disparu sous la rue Louis-Negro. Il s'étend sur une ancienne zone humide autrefois appelée « Les canebiers du Moulin ». Le canal des moulins, « le Béal », provenant d'une dérivation du fleuve situé en amont, est aujourd'hui comblé.

Le moulin rasé en 2004 (parcelle 5 du cadastre napoléonien) était voué à la pression des olives comme le montre la meule dormante dégagée lors de l'évaluation archéologique. Les murs maîtres de ce bâtiment sont fondés sur des pieux de bois.
Une dérivation, en contrebas du béal, était constituée de grandes dalles dressées qui conservaient les traces d'une roue à aube.

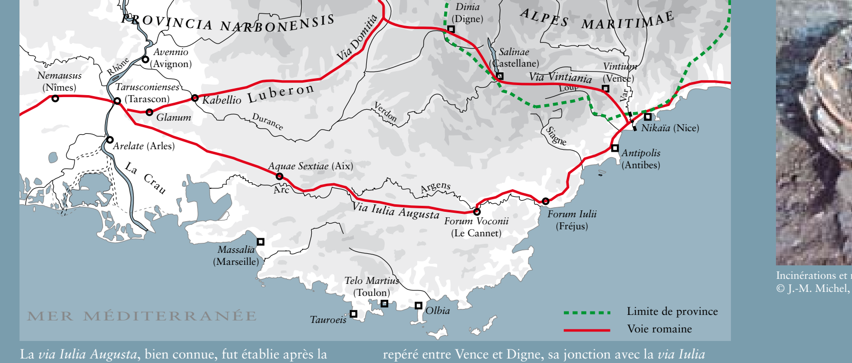

ici
allée des Bugadières
allée des Platanes
rue Soutine
Rue Degas
rue Modigliani
avenue de la Gaude
chemin des Collettes
avenue des Tuilières
avenue Auguste Renoir
avenue Cyrille Besset
Hyppolyte Seguran
impasse
avenue Ziem
Square Maurice Bourde
avenue de Passau
rue Louis Negro
avenue Frédéric Mistral
avenue Auguste Renoir

Coupe stratigraphique sous la dérivation jouxtant le moulin (pieux en bois)
© Fr. Conche, Inrap



Les voies antiques de Cagnes

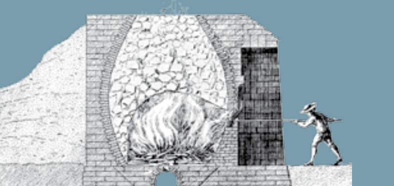
L'histoire de Cagnes semble en grande partie liée à sa topographie en piémont littoral, au débouché des défilés des fleuves côtiers la Cagne et le Loup entre lesquels se détache l'éminence du château et du bourg médiéval, permettant de verrouiller l'accès vers l'arrière-pays.
Même si la localisation précise de l'agglomération antique de Cagnes n'est pas connue, il est tenu pour acquis qu'elle se trouve au croisement de deux voies romaines : un axe majeur, la *via Iulia Augusta* (plus tard désignée sous le nom de *via Aurelia*) et un axe secondaire, la *via Vintiana*. C'est le long de ces voies, à la sortie des villes, que s'étendaient les cimetières de l'Antiquité.
S'il est peu probable que la fouille permette de trancher entre l'un ou l'autre tracé, elle doit mettre au jour une partie de la nécropole installée le long de la *via Iulia Augusta*, généralement identifiée à la route d'Italie, aujourd'hui avenue Auguste-Renoir.


PROVINCIA NARBONENSIS
ALPES MARITIMAE
Dinia (Digne)
Avennio (Avignon)
Nemausus (Nîmes)
Rhône
Tarusconienses (Tarascon)
Glanum
Kabellio
Luberon
Via Domitia
Salinae (Castellane)
Via Vintiana
Vintium (Vence)
Loup
Var
Nikaia (Nice)
Antipolis (Antibes)
Durance
Verdon
Siagne
Arelate (Arles)
La Crau
Aquae Sextiae (Aix)
Arc
Argens
Via Iulia Augusta
Forum Voconii (Le Cannet)
Forum Iulii (Fréjus)
Massalia (Marseille)
Telo Martius (Toulon)
Olbia
Tauroeis
MER MÉDITERRANÉE
Limite de province
Voie romaine

La *via Iulia Augusta*, bien connue, fut établie après la victoire d'Auguste sur les peuples alpins en 14 avant notre ère. Son tracé, jusqu'à Fréjus, est essentiellement littoral.
La *via Vintiana* relie la route côtière à l'axe majeur que constitue la *via Domitia* qui reliait l'Espagne à l'Italie. Elle dessert ainsi les nombreux chefs-lieux de cités antiques qui jalonnent cette partie de la province des Alpes-Maritimes (Vence, Castellane, Senez et Digne). Si son tracé est bien repéré entre Vence et Digne, sa jonction avec la *via Iulia Augusta* aux abords de Cagnes pose encore problème. Deux hypothèses demeurent :
l'une fait passer cette voie par la vallée du Malvan (deux bornes milliaires sans doute déplacées et des pierres tumulaires marquant des sépultures), l'autre privilégie la vallée de la Cagne en s'appuyant sur les nombreuses découvertes funéraires anciennes.

Incinérations et mobilier associé découverts aux Blais (Vidauban)
© J.-M. Michel, Inrap

Un des fours à chaux fouillé lors de l'évaluation
© Fr. Conche, Inrap



Coupe sur un four à chaux du XVIIIe siècle
© Gravure M. Benard (Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 1751-1757)

Les fours à chaux

La chaux, utilisée comme enduit ou comme liant de mur, est issue de la calcination (« cuisson » à haute température) de pierres calcaires vers 1 000 °C.
Connue dès la plus haute Antiquité (il y a plus de 3 000 ans en Égypte), son usage est systématisé par les Romains qui l'emploient dans la confection des mortiers. Outre l'ampleur de leurs constructions, cette utilisation permettra aux édifices romains de traverser les siècles.

Les fours sont installés à proximité de la matière première. Ici, en l'absence de substrat calcaire, l'association sépultures-fours à chaux suggère l'utilisation de blocs récupérés à proximité (habitat, mausolées, tombeaux, cénotaphe…)
Le chargement du four ménage une chambre de chauffe centrale alimentée par un combustible très sec (coques d'amandes, noyaux, pommes de pin…) qui doit être renouvelé fréquemment.

Aménagement
Ville de Cagnes-sur-Mer

Prescription et contrôle scientifique
Ministère de la Culture – DRAC-SRA Provence-Alpes-Côte d'Azur

Recherches archéologiques
Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Archéologue responsable scientifique d'opération
Karine Monteil, Inrap

CAGNES-SUR-MER
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Inrap
Institut national de recherches archéologiques préventives

© X. Chadefaux, Inrap 2008, conception graphique lmcommuniquer.com