

Serge Cassen

# EXERCICE DE STÈLE

UNE ARCHÉOLOGIE DES PIERRES DRESSÉES

Réflexions autour des menhirs de Carnac



éditions errance



# Exercice de stèle

Une archéologie des pierres dressées

Réflexion autour des menhirs de Carnac



Serge Cassen





# Sommaire

<b>Avertissement au lecteur.....</b>	<b>3</b>
<b>Remerciements.....</b>	<b>5</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>7</b>
<b>L'objet de la recherche.....</b>	<b>13</b>
UNE QUESTION ÉPISTÉMOLOGIQUE.....	13
UNE QUESTION ARCHÉOLOGIQUE.....	17
UNE QUESTION ARCHITECTUROLOGIQUE.....	19
<b>Le sujet de la recherche.....</b>	<b>22</b>
QUEL SITE ?.....	22
A QUELLE ÉPOQUE ? (SCIENCES DU PRÉCIS).....	23
POUR QUELLE FONCTION ? (SCIENCES DE L'IMPRÉCIS).....	23
<b>Le moyen de la recherche.....</b>	<b>28</b>
UNE THÉORIE 1.....	28
UNE THÉORIE 2.....	35
UN MODÈLE COGNITIF.....	43
<i>La limite.....</i>	<i>44</i>
<i>La hauteur.....</i>	<i>46</i>
<i>La matière.....</i>	<i>52</i>
<i>Le complexe de Méduse.....</i>	<i>57</i>
<i>Le discontinu.....</i>	<i>65</i>
<b><i>Cahier de planches couleurs.....</i></b>	<b><i>73</i></b>
<i>La répétition.....</i>	<i>98</i>
<i>Le passage.....</i>	<i>102</i>
<i>En somme, le modèle.....</i>	<i>105</i>



DES HYPOTHÈSES ARCHÉOLOGIQUES.....	108
<i>Selon l'espace</i> .....	108
<i>Selon le temps</i> .....	109
<i>Selon la forme</i> .....	109
<i>Selon l'image</i> .....	111
<i>Selon le nom</i> .....	112
<b>La pratique de la recherche.....</b>	<b>113</b>
LE CORPUS.....	113
LES TESTS DE VALIDATION.....	114
<i>Topographie, topologie</i> .....	115
<i>Datation</i> .....	115
<i>Déplacements</i> .....	117
<i>Fractures</i> .....	117
<i>Stèles cachées</i> .....	117
<i>Application du modèle</i> .....	118
<i>Traditions orales, traditions écrites</i> .....	119
L'HISTOIRE RACONTÉE.....	120
<b>Glossaire simplifié.....</b>	<b>133</b>
<b>Index.....</b>	<b>138</b>
<b>Annexe.....</b>	<b>142</b>
<b>Notes.....</b>	<b>143</b>
<b>Crédits iconographiques.....</b>	<b>155</b>