



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

**Dossier
de presse**

**Exposition
du 5 décembre 2009
au 27 juin 2010**

Image: © Rémy Girard, La Croix-Laurie, Suisse



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

Sommaire

1. Présentation de l'exposition p. 3
2. Le parcours muséographique p. 4
3. Quelques œuvres majeures p. 5
4. Un programme varié d'animations
et de conférences p. 7
5. Le musée archéologique Lattara p. 8
6. Les informations pratiques p. 9



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

1 • Présentation de l'exposition

Depuis son transfert à l'Agglomération de Montpellier en 2006, le musée archéologique Lattara voit le développement d'un vaste programme de redynamisation. En effet, Montpellier Agglomération a engagé le musée dans une programmation diversifiée et transversale aux côtés des autres équipements culturels pour qu'une offre culturelle et scientifique de qualité s'intensifie en direction d'un large public. Expositions, conférences, colloques, ateliers pédagogiques, animations thématiques, spectacles de danse et de musique, contribuent à l'accroissement de son rayonnement local et régional.

Ainsi, du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010, le musée archéologique Lattara de Montpellier Agglomération célèbre le vin dans l'Antiquité et présente une exposition « Le vin Nectar des Dieux Génie des Hommes ».

L'Histoire et l'art du vin dans l'Antiquité

Symbole des plaisirs terrestres ou célestes, le vin et sa culture se sont diffusés sur des milliers de kilomètres, depuis les premières fermentations, il y a 8 000 ans jusqu'à nos jours. Cette exposition consacrée à l'histoire du vin dans l'Antiquité propose un voyage de l'Orient jusqu'à Lattes, en passant par la Grèce, l'Étrurie, le monde romain et la Gaule. Elle retrace les différents modes de consommation du « nectar des dieux » en réunissant plus de **120 objets exceptionnels** issus de ces civilisations afin d'illustrer les pratiques qui s'orchestraient autour du vin : banquets, rituels religieux, rites funéraires... La culture du vin témoigne des idéologies, des échanges, des progrès sociaux propres à chacun de ces peuples et a inspiré la production d'accessoires et de récipients somptueux liés à ses diverses utilisations : vases à diluer, services à boire en bronze, en verre et en céramique, amphores étrusques, grecques, romaines et gauloises... sont autant de chefs-d'œuvre à voir. La dernière section de l'exposition, consacrée à la consommation et à la production du vin sur le site antique de Lattara, inscrit le vignoble de Montpellier et de son Agglomération dans une histoire de plus de 2 300 ans.

Les points forts de l'exposition :

- plus de 120 objets pour évoquer des pratiques qui s'orchestraient autour du vin dans l'Antiquité : céramique décorée, amphores, vaisselle de bronze et d'argent...
- la reconstitution d'une salle de banquet grecque,
- la présentation d'un puits à amphores celtiques de la région du Toulousain,
- l'évocation d'une épave d'un bateau romain in situ avec une partie de sa cargaison d'amphores,
- un film de 13 minutes sur les banquets gaulois.



Exposition produite par le Pôle Archéologie du Département du Rhône, revue et scénographiée par le musée archéologique Lattara (Montpellier Agglomération) à partir des présentations faites au musée européen de la civilisation celtique de Bibracte (Mont Beuvray) et au musée des Tumulus de Bougon (Conseil Général des Deux-Sèvres).



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

2 • Le parcours muséographique

Le musée archéologique Lattara propose au public de découvrir un parcours chronologique et thématique sur l'histoire et l'art du vin dans l'Antiquité, avec un éclairage inédit sur la consommation et la production du vin sur le site antique de Lattara.



Ferment de civilisation

L'exposition débute avec l'évocation des origines du vin. Apparu il y a 8 000 ans dans le bassin fertile du Proche-Orient, le vin a conquis les plus grandes civilisations de l'Antiquité : mésopotamienne, égyptienne, grecque, étrusque, romaine, celtique... La culture du vin s'est propagée sur des milliers de kilomètres, jusqu'aux côtes de l'Atlantique et de l'océan Indien. Le vin a inspiré de très grands chefs-d'œuvre. Son histoire est celle des peuples de l'Antiquité. Elle témoigne des échanges culturels, des voies commerciales, des progrès techniques et sociaux.



De l'Orient à l'Occident

Après cette partie introductive, le visiteur découvre l'histoire du vin en Grèce, en Étrurie et à Rome. Les premières attestations de production de vin en Grèce remontent au V^e millénaire avant J.-C., mais ce n'est que bien plus tard, à partir du VIII^e siècle avant J.-C., que les grands crus grecs circulent dans toute l'Europe. Un siècle plus tard, la production commence dans le sud de l'Italie, puis ce sera au tour des Étrusques et finalement des Romains de perfectionner l'art de cultiver la vigne.



La soif celtique

La troisième partie de l'exposition est consacrée à la Gaule. Le goût immodéré des Gaulois pour le vin est souligné par de nombreux témoignages grecs et romains. On le boit pur, en respectant des rites indigènes, à la manière de la bière, en utilisant parfois des récipients particuliers pour sa préparation, comme les seaux en bois d'if. La consommation du vin est un élément indispensable de toutes leurs manifestations collectives. Le vin entretient aussi un lien étroit avec la pratique guerrière. De la même façon que le port de certaines armes (casque, cotte de maille, épée courte) est réservé à l'aristocratie, la faculté de distribuer du vin en quantités est une mesure du pouvoir des individus.



Le vin dans le port antique de Lattara

L'exposition se termine avec une partie consacrée à Lattes. L'histoire de Lattara est indissociable de l'histoire du vin. Les fouilles archéologiques, menées sur le site depuis près de 50 ans, montrent que le vin occupait une place prépondérante dans ce port méditerranéen, et ce, dès sa création vers 500 avant J.-C. Le commerce du vin étrusque est à l'origine de l'essor de la ville. La consommation de vin marseillais puis romain y sera remarquablement importante et participera à sa prospérité. Enfin, c'est à Lattara que l'on a retrouvé les plus anciennes attestations de production de vin par des Gaulois.



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

3 • Quelques œuvres majeures



Scène de banquet

Participant au standard de la vie sociale dans la démocratie grecque, le banquet prend une forme policée, voire ludique, ce qu'illustrent de nombreuses scènes figurées sur les vases à boire.

Coupe grecque (*kylix*) à figures rouges attribuée au peintre de Makron.

Provenance inconnue.

480-470 avant J.-C.

D. vasque 28,6 cm. - Musée des Antiques de Toulouse.

Photographie : musée des Antiques de Toulouse, Hervé Deschamps Dargassies.



Anse double de situle étrusque en bronze

L'attache d'anse est en forme de tête de satyre, la bouche largement ouverte.

L'ensemble est très fin, les détails (chevelure, pilosité, yeux, sourcils, oreilles...) sont ciselés de façon très précise.

Étrurie.

IV^e siècle avant J.-C.

L. 21 cm.

Musée d'archéologie méditerranéenne, Marseille.

Texte : M. Garsson

Photographie : CNRS Université de Provence, Loïc Damelet.



Coupe romaine en argent

La vaisselle de table en métal précieux, rarement conservée, était l'apanage des classes les plus élevées de la société romaine.

Coupe trouvée lors d'un dragage de la Saône à Thorey, commune de Saint-Germain-du-Plain (Saône-et-Loire).

Première moitié du I^{er} siècle. av. J.-C.

D. vasque 12,9 cm.

Musée Vivant Denon, Ville de Chalon-sur-Saône.

Photographie : musée Vivant Denon, Ville de Chalon-sur-Saône.



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

3 • Quelques œuvres majeures (suite)



Une cruche étrusque décorée à la mode gauloise

Les cruches étrusques à bec de canard sont un mobilier bien connu des tombes aristocratiques gauloises du V^e siècle avant J.-C. Celle-ci est pourtant exceptionnelle : un artisan gaulois d'une extrême habileté l'a en effet entièrement habillée d'un fin décor gravé végétalisant dans le plus pur style celtique. Cet objet de transition annonce donc le changement de goût des Gaulois aux IV^e et III^e siècles : l'importation des coûteux services à boire méditerranéens est presque complètement arrêtée, au profit d'objets fabriqués sur place et décorés dans le style celtique.

Cruche étrusque en bronze à décor gravé.

Provenance inconnue.

Vers 400-350 avant J.-C.

H. 25,5 cm.

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.

Photographie : Bibracte, A. Maillier.



Entre figuration et abstraction

Comme en Champagne un siècle et demi plus tôt, les potiers du nord-est du Massif central – notamment de l'Auvergne – développent au cours du II^e siècle avant J.-C, un artisanat éblouissant de la céramique peinte qui illustre parfaitement les tendances artistiques de la période : retour à un répertoire figuratif, où pullulent les représentations animales. Ceux-ci ne sont pas traités de façon réaliste : on a affaire à des quadrupèdes ambigus, mi-chevaux, pourvus de spectaculaires appendices curvilignes qui donnent lieu à des prouesses décoratives, dans la plus pure tradition celtique.

Ensemble de quatre vases peints issus du comblement d'un puits, du site du « Puy de la Poix » à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Milieu du II^e siècle avant J.-C.

H. du plus grand 34 cm.

Service régional de l'archéologie d'Auvergne.

Photographie : Bibracte, A. Maillier.



Le catalogue d'exposition réédité et enrichi

Exposition produite par le Pôle Archéologie du Département du Rhône, revue et scénographiée par le musée archéologique Lattara (Montpellier Agglomération) à partir des présentations faites au musée européen de la civilisation celtique de Bibracte (Mont Beuvray) et au musée des Tumulus de Bougon (Conseil Général des Deux-Sèvres).

Prix : 35 euros





Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

4 • Un programme varié d'animations et de conférences

L'exposition Vin, Nectar des Dieux, Génie des Hommes sera enrichie d'un programme varié d'animations et de conférences gratuites. Ainsi, conférences, dégustation, ateliers au musée Lattara rythmeront cette exposition.

Un cycle de 7 conférences

Judi 21 janvier 2010 à 18h30

Fabienne Olmer

*Chargée de recherches au CNRS, UMR 5140
Archéologie des sociétés méditerranéennes,
Lattes*

« Les routes des vins dans l'Antiquité »

Judi 18 février 2010 à 18h30

Nicolas Garnier

*Analyste physicochimiste des matériaux du
Patrimoine, directeur scientifique du LNG*
« Analyses chimiques et traces de vins
archéologiques »

Mercredi 17 mars 2010 à 18h30 au musée

Fabre de Montpellier Agglomération

Matthieu Poux

*Professeur d'archéologie à l'Université Lumière
Lyon II*

« L'ivresse celtique »

Judi 15 avril 2010 à 18h30

Michael Dietler

Professeur à l'Université de Chicago
« Le rôle politique et économique du vin
antique : recherches archéologiques et
ethnologiques »

Judi 20 mai 2010 à 18h30

Thierry Lejars

*Chargé de recherches au CNRS, UMR 8546
ADROC ENS, Paris*

« Le banquet chez les Celtes de l'Italie du
Nord »

Judi 24 juin 2010 à 18h30

Lionel Pernet

*Directeur du Musée Lattara,
conservateur du patrimoine*
« Le vin de la guerre »

Des week-ends autour du thème du vin

Dimanche 31 janvier, de 14h30 à 18h30

Dégustations de vins de l'Agglomération de Montpellier

Domaine le Claud et Château de Caunelle à St Jean de Védas, Domaine du Chapitre à Villeneuve-lès-Maguelone, Domaine Maspique à Grabels.

Dimanche 28 mars, de 14h30 à 18h30

Dégustations de vins de l'Agglomération de Montpellier

Château de l'Engarran à Lavérune, Domaine de Causse à Lattes, Domaine de Rieucoulon à Montpellier

Samedi 10 et dimanche 11 avril, de 14h à 18h30

Reconstitution archéologique autour de la fabrication et la consommation du vin au musée

Lattara, avec une démonstration de foulage du raisin et une dégustation de vins à l'antique dans un thermopolium, par Pax Augusta, groupe gallo-romain de Lugdunum et Michel Bouvier, historien du vin.

Samedi 15 mai, de 20h à 23h

Banquet-dégustation de vins et plats inspirés de recettes antiques dans le cadre de la Nuit des musées.

Vendredi 21 mai à 18h30

Création inédite de danse contemporaine en dialogue avec l'exposition, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération. Spectacle en déambulation dans les salles.

Vendredi 4 juin à 18h30

Concert de jazz en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération.

L'ensemble de ces manifestations auront lieu au musée archéologique Lattara, excepté la conférence du 17 mars qui se tiendra au musée Fabre.



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

5 • Le musée archéologique Lattara

Quatre expositions temporaires ont été organisées depuis 2006, deux d'archéologie et deux d'art contemporain, positionnant ainsi le musée Lattara sur une mise en perspective de points de vue diversifiés et une mise en dialogue de propositions scientifiques et artistiques des plus actuelles.

La fréquentation totale du musée est en constante augmentation, de 9 000 visiteurs en 2006, elle est passée à 16 000 visiteurs en 2008.

Situé directement à côté du site de fouilles, ce musée permet aux visiteurs de comprendre comment vivaient les habitants du port de Lattara dans l'antiquité. Cette ville au croisement des cultures étrusques, grecques, romaine et gauloise révèle chaque année, grâce aux fouilles archéologiques, une activité cosmopolite et variée.

Une riche collection



Le musée présente une collection d'objets issus des fouilles menées sur le site de Lattara, ainsi que les découvertes archéologiques du pays lagunaire. Par ailleurs, différents dépôts sont consentis au musée par d'autres institutions (la Société Archéologique de Montpellier, le Musée du Louvre, l'UNESCO) ou issus de collections privées (fonds du docteur Arnal, fonds Daumas, CAT Les Compagnons de Maguelone).

Les collections permanentes retracent les aspects de la vie quotidienne des habitants de Lattara, les Lattarenses. Les connaissances et les informations sur l'histoire de la cité portuaire progressent au rythme des recherches et des campagnes de fouilles. Elles permettent également l'enrichissement des collections.

Les salles d'exposition, réparties sur 1200 m² et sur 3 niveaux, proposent au visiteur un véritable parcours archéologique chronologique et thé-

matique afin de découvrir les collections : céramiques, urnes en verre, objets usuels, outils, vaisselle, bijoux, lampes à huile, monnaies, sculptures antiques, stèles, objets de la nécropole Saint-Michel où 76 tombes furent découvertes. De l'époque néolithique avec le développement de la civilisation Chasséenne (4 500 - 3 500 av. J.-C.) jusqu'au Moyen-Âge, le musée archéologique Lattara emmène le public dans un véritable voyage dans le temps à la découverte des hommes et des femmes qui les ont précédé sur ce territoire.



Le vin

Nectar des Dieux

Génie des Hommes

Du 5 décembre 2009 au 27 juin 2010

6 • Informations pratiques

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION À LATTES

390, route de Pérols - 34970 LATTES

Tél. : 04 67 99 77 20

Fax : 04 67 99 77 21

www.montpellier-agglo.com/museearcheo

Accès TaM

Bus ligne 18 > arrêt « Le stade »

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-12h et 13h30-17h30

Samedis, dimanches et jours fériés : 14h-18h (14h-19h lors des expositions temporaires)

Fermé le mardi.

Fermetures exceptionnelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 15 août, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Accès handicapés.

Tarifs expositions temporaires

Plein tarif : 3,50 €

Tarif Pass'Agglo : 3 €

Tarif réduit : 2 €



(étudiants hors Montpellier Agglomération ; groupe de plus de 10 personnes ; demandeurs d'emploi, minima sociaux, etc.)

Tarif des visites guidées : 3,50 € par personne

Visites guidées pour les groupes uniquement,
sur inscription auprès du 04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

Visites guidées et ateliers pour les scolaires et les centres aérés,
sur réservation auprès du 04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois.

Contact presse :
Coralie Trigueros
Tél. 04 67 13 61 63 / 06 64 80 86 36
c.trigueros@montpellier-agglo.com

Montpellier Agglomération
50, place Zeus - CS 39556 - 34961 Montpellier Cedex 2
Tramway L1 : arrêt "Léon Blum"
Tél : 04 67 13 60 00 - Fax : 04 67 13 61 01

www.montpellier-agglo.com

