

Espace Paul Éluard à Cugnaux
15 SEPT. > 18 DÉC. 2010

1



exposition
neol
Cugnaux

Premiers paysans en vallée
de Garonne il y a 6 500 ans



www.mairie-cugnaux.fr
tél : 05 61 96 88 99



Inrap

Service régional de l'archéologie
Midi-Pyrénées

TRACES



DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Néo-Cugnaux -art et archéologie	p. 3
Néo-Cugnaux I	p. 4
Programme culturel de l'exposition	p. 9
Les Journées européennes du Patrimoine	p. 10
Comité de pilotage	p. 11
Informations pratiques et contacts	p. 12

NÉO-CUGNAUX – ART ET ARCHÉOLOGIE

La programmation arts visuels de la Ville de Cugnaux

L'orientation artistique de la programmation en arts visuels de la Ville de Cugnaux est régie par l'idée de **transformation**.

Après un saison « art et nature » avec Dimitri Xenakis, Laurent Bessol et Victoria Klotz, la nouvelle saison se développe en 3 volets sur le thème de l'art et l'archéologie.



NÉO-CUGNAUX I

15 sept. - 18 déc. 2010

1945-2010 : 65 ans de recherches archéologiques à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux

La découverte et l'étude du site préhistorique de Villeneuve-Tolosane/Cugnaux sont indissociables de l'évolution de ce terroir situé à cheval sur les deux communes. Sa connaissance a progressé au rythme de l'urbanisation et de l'évolution des pratiques de la recherche archéologique nationale. Peu connus du grand public, les vestiges mis au jour au fil des années constituent un ensemble exceptionnel pour approcher la vie des premiers agriculteurs dans la vallée de la Garonne il y a environ 6500 ans.

NÉO-CUGNAUX II

11 janv. - 19 mars 2011

Arcangelo, Marcel Broodthaers, Manuel Broto, Sophie Dubosc, Guy Ferrer, Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Anne et Patrick Poirier, Patrick Raynaud, José Maria Sicilia, Ousmane Sow, Antoni Tàpies, Theodoulos, Nanni Valentini

Faisant écho à l'exposition archéologique précédente sur les « Premiers paysans en vallée de Garonne, il y a 6 500 ans », Néo-Cugnaux II réunit des œuvres de la collection du Frac de Midi-Pyrénées- Les Abattoirs d'artistes majeurs de l'art contemporain qui évoquent soit de façon explicite un lien avec les civilisations anciennes soit qui tentent de percer le mystère des origines.

NÉO-CUGNAUX III

28 mars – 4 juin 2011

Sur le thème de l'art et archéologie, la troisième exposition du cycle Néo-Cugnaux présente une installation dans l'espace urbain du centre ville de Cugnaux ainsi qu'une exposition à l'Espace Paul Éluard. L'orientation artistique de cette programmation en arts visuels est régie par l'idée de **transformation**, et les œuvres montrées et produites, outre leur force plastique et conceptuelle, dialoguent avec l'architecture de la ville et des jardins, avec l'histoire de Cugnaux et de ses habitants.

NÉO-CUGNAUX I

Premiers paysans en vallée de Garonne il y a 6500 ans

Découvert dans les années 1940, le village néolithique de Cugnaux-Villeneuve Tolosane (secteur de l'actuelle Zac Agora) a fait l'objet de nombreuses fouilles archéologiques depuis les années 1970.

Il s'agit d'un vaste village d'agriculteurs/éleveurs situé sur la terrasse de la Garonne. Il occupait une quarantaine d'hectares et a livré une riche documentation encore largement inédite aujourd'hui. Néanmoins, les recherches conduites à partir de ces découvertes permettent de se faire une idée assez précise de la communauté de paysans qui ont construit ce village, y ont vécu et y sont morts entre 4700 à 3500 av. n.è. environ. Le site est connu dans toute l'Europe par la communauté scientifique comme l'un des exemples les plus caractéristiques de ces vastes villages propres à la culture « chasséenne », du nom du premier village de ce type identifié par les archéologues à Chassey le Camp en Bourgogne dans les années 1900.



© Jean-François Peiré - DRAC Midi-Pyrénées

Des thèmes aussi divers que l'organisation générale de l'habitat, les modes alimentaires, les activités et productions agro-pastorales et artisanales, les échanges et les pratiques funéraires peuvent être abordés à partir des découvertes. C'est notamment le site de Cugnaux-Villeneuve-Tolosane qui a livré en 1960 la première sépulture chasséenne indubitable connue dans le Midi de la France.

Longtemps après la disparition de ce village, d'autres occupations ont été identifiées dans le même secteur du territoire de Cugnaux : des fosses et une portion d'enceinte à fossé et palissade d'époque chalcolithique (3500-2300 av. J.-C.) ; des vestiges de l'Age du bronze ancien ou moyen dont 2 sépultures (1750-1550 av. J.-C.) ; des fosses et des réseaux de parcellaire de la fin de l'âge du Fer et de l'époque romaine qui témoignent de l'organisation et de l'exploitation du territoire rural dans la plaine garonnaise.

L'exposition est composée d'une série de 10 panneaux illustrant les différentes thématiques

abordées précédemment et remettant le site dans son contexte chronologique, culturel et spatial. Des objets issus des fouilles seront présentés en accompagnement dans des vitrines ; des dessins et aquarelles de restitution permettront de donner à voir de manière pédagogique et attrayante l'idée que l'on peut se faire de la vie aux temps néolithiques en pays toulousain.

Elle est accompagnée d'un livret guide d'une quarantaine de pages richement illustré et dont la rédaction est orientée vers le plus large public.

Un programme culturel complet est proposé lors des journées du Patrimoine ainsi qu'un cycle de trois conférences animées par des spécialistes de renommée internationale vient ponctuer cette manifestation : voir programme culturel, p.

Désormais le territoire cugnalais est très largement urbanisé et toute trace au sol de ce lointain passé a disparu. En subsiste la mémoire qui sera ainsi valorisée par cette première exposition sur le patrimoine culturel communal, tissant un lien entre la plus ancienne mémoire du territoire de Cugnaux il y a plus de 6000 ans et les projets de développement en cours.

L'EXPOSITION

Les panneaux illustrés

De la Révolution Néolithique à la Culture Chasséenne

L'invention de l'agriculture et de l'élevage env. 8 000 ans avant J-C au Proche-Orient constitue un événement décisif dans l'histoire de l'humanité. L'homme, jusque-là chasseur-cueilleur, devient producteur de ses moyens de subsistance et prend ainsi son indépendance par rapport à son environnement. Ce nouveau stade de civilisation a reçu le nom de Néolithique. Il s'est propagé peu à peu à travers l'Europe pour atteindre nos contrées vers 6000 ans av JC. En France, l'une des principales cultures du Néolithique est le Chasséen situé entre 4 500 et 3 500 av JC.

Évolution du village chasséen de Villeneuve-Tolosane / Cugnaux

Découvert il y a plus de 50 ans par Louis Méroc, le site de Villeneuve-Tolosane/Cugnaux est à bien des égards l'un des plus remarquables ensembles chasséens de la Région Midi-Pyrénées et un site de référence au plan national sur la période. Au maximum de son extension, il occupe une trentaine d'hectares, sur de riches terres agricoles, et domine la plaine au niveau de la confluence de la Garonne et de l'Ariège.

Le village et son terroir

À partir du cinquième millénaire av JC, les grands villages enclos se développent. Outre une fonction défensive probable, ces enceintes affirment l'identité de toute une communauté et la maîtrise du territoire. Lieux d'habitat, ce sont aussi des lieux d'échange et de rassemblement. L'agglomération chasséenne VTC apparaît comme l'une des plus importantes connues actuellement dans le Sud de la France, voire en France.

Agriculture et élevage

En défrichant, en ouvrant de nouvelles parcelles pour cultiver des céréales, l'homme a modelé à sa guise son environnement. En favorisant par reproduction et par croisement le développement de quelques animaux domestiques, en traquant parfois jusqu'à l'extinction certaines espèces sauvages, il assujettit le monde animal à ses lois. Avec le Néolithique s'amorce la première socialisation du paysage.



© dessin original de Mauro Cutrona

La poterie : la matière dominée

Par ses formes et ses décors, la poterie marque l'unité de la culture chasséenne. Les Chasséens étaient de remarquables potiers et nous ont laissé des récipients d'une grande qualité, à pâte fine, bien cuite et lissée avec soin. Les formes à fond hémisphérique étaient munies d'anses perforées pour les suspendre.

La pierre à tout faire

L'outillage en pierre porte la marque des changements qui caractérisent les nouveaux modes de vie néolithiques et de l'émergence d'activités comme le travail intensif du bois et l'agriculture. Certaines techniques de façonnage se généralisent : le polissage, connu depuis longtemps pour les parures, s'applique désormais à l'outil emblématique qu'est la hache. La meule de pierre est l'outil indissociable des productions céréalières. C'est enfin et surtout durant le Chasséen que les exploitations minières spécialisées se développent et engendrent des échanges, parfois très lointains, pour des objets de prestige comme les haches et les bijoux.

De l'os et de la fibre végétale à l'outil et à la parure

Si l'homme préhistorique avait acquis une connaissance approfondie de son milieu et des ressources qu'il pouvait en tirer, c'est au Néolithique que naît un véritable artisanat spécialisé. La maîtrise des nouvelles techniques permet des productions très variées et souvent quantitativement importantes. Parmi les différentes matières utilisées pour produire outillage et parure, l'os et la fibre végétale occupent une place de choix.

Alimentation et pratiques culinaires

La consommation de produits issus de l'agriculture et de l'élevage a profondément modifié l'équilibre entre l'homme et son environnement. L'alimentation néolithique est tout à fait nouvelle : à VTC, les Chasséens consomment préférentiellement de la viande de bœuf et complètent leur régime alimentaire par des bouillies, des galettes de céréales et des fruits.

Les pratiques funéraires

C'est sur le site de VTC que Louis Méroc a, en 1960 identifié et fouillé la première sépulture chasséenne du Midi de la France. Aujourd'hui les 18 sépultures fouillées sur le site constituent l'essentiel des découvertes de la région toulousaine et l'un des ensembles les mieux documentés pour le Chasséen méridional. Il apporte des indications fondamentales sur les pratiques funéraires en contexte d'habitat.

Les objets

Poteries

- . Ensemble de poteries chasséennes : une coupe, deux écuelles carénées, un vase à col et épaulement avec système de suspension et un vase sub-cylindrique
- . Assiette à marli décorée provenant du site chasséen de Saint-Michel-du-Touch à Toulouse.
- . Coupe en calotte décorée d'un motif solaire central. Elle accompagnait le défunt de la sépulture 1 découverte en 1960 par Louis Méroc.
- . Cuillère au manche décoré de 4 lignes pointillées et un zigzag.
- . Tesson de poterie portant un décor gravé en damiers, incrusté de matière blanche à base de poudre d'os issu du comblement du puits chasséen.
- . Fragment de vase-support décoré d'un motif géométrique gravé provenant d'une fosse recoupant l'enceinte palissadée.
- . Peson(s) tronconique(s) utilisé(s) pour tendre les fils d'un métier à tisser vertical.

Outillage lithique

- . Roches et minéraux utilisés par les chasséens de Villeneuve-Tolosane/Cugnaux : quartzite, quartz, cinérite siliceuse du Rouergue, silex tertiaire du Verdier, silex sénonien aquitain, silex blond bédoulien
- . Haches polies.
- . Grattoirs façonnés sur du silex blond bédoulien et du silex sénonien aquitain.

- . Armatures de flèche à tranchant transversal en silex blond bédoulien
- . Perçoirs en silex; couteaux sur quartzites, lissoirs
- . Parures : perles en calcite et perles en variscite

Os

- . Poinçons en os
- . Poinçons façonnés dans des métapodes de ruminants.
- . Pendeloques tirées de canines de suidés.



© Jean-François Peiré - DRAC Midi-Pyrénées

PROGRAMME CULTUREL DE L'EXPOSITION

Cycle conférences

Le site de Villeneuve-Tolosane/Cugnaux : du sauvetage à l'archéologie préventive

Histoire de la découverte du site

Jean-Pierre Giraud, Inspecteur général de l'Archéologie à la Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.

ven. 15 oct. 20h30

Archéologie de la Méditerranée néolithique

Émergence des premières sociétés d'agriculteurs-éleveurs au Néolithique, le site de Cugnaux dans son contexte régional et européen

Jean Guilaine, Professeur au Collège de France

jeu. 4 nov. 20h30

Le site néolithique de la Vimona – La Terrasse à Villeneuve-Tolosane/ Cugnaux

État des connaissances sur les pratiques funéraires au Néolithique en pays toulousain

Jean-Sébastien Vaquer, directeur de recherche au CNRS.

mer. 15 déc. 20H30

Théâtre Paul Éluard Entrée libre dans la limite des places disponibles

Exposition d'ouvrages sur l'archéologie et le Néolithique à la Bibliothèque municipale

Accueil des scolaires et des groupes : Nadine Buscaglia, renseignements et réservations : 05 61 76 88 99

Accueil des groupes su réservation aux horaires d'ouverture de l'Espace Paul Éluard : Fanny Delpech

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE CUGNAUX 18 et 19 septembre 2010

Ouverture exceptionnelle de l'exposition Néo-Cugnaux I / Espace Paul Éluard
sam. et dim. 9h-12h / 15h -18h30

Ateliers « Galets en mains » / Parc du Manoir

Les communautés villageoises du Néolithique moyen installées il y a quelques 6000 ans sur le site de Cugnaux-Villeneuve Tolosane, ont tiré parti des galets, métriau alluvial abondant en bordure de Garonne, en vue de la fabrication de leur outillage difersifié.

Au cours de cette journée, des archéologues professionnels (Drac Midi-Pyrénées, INRAP), présenteront au public dans plusieurs ateliers expérimentaux les techniques de fabrication et d'utilisation des principaux outils et parures.

Les relations entre les premiers agriculteurs et éleveurs du Néolithique et leur environnement seront largement évoquées au travers des échantillons présentés dans chaque atelier.

Ateliers tous publics

dim. 19 sept 15h-18h30



© Jean-François Peiré - DRAC Midi-Pyrénées

COMITÉ DE PILOTAGE DE NÉO-CUGNAUX I

La manifestation est conçue et réalisée en partenariat avec la Direction régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées ; dans ce cadre, le service régional de l'archéologie de la DRAC prend en charge la coordination scientifique du montage de la manifestation y compris l'animation pour les journées du Patrimoine, l'élaboration du contenu des panneaux et du livret guide, la recherche de l'iconographie, la sélection et le prêt des objets.

Michel Vaginay : conservateur régional de l'archéologie, DRAC Midi-Pyrénées

Mireille Leduc : ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie, DRAC Midi-Pyrénées

Jean Vaquer : directeur de recherches au CNRS

Jean-Pierre Giraud : inspecteur général de l'archéologie, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication

Christian Servelle : ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie, DRAC Midi-Pyrénées

Pierrick Fouéré : adjoint scientifique et technique pour le Limousin, INRAP Grand Sud Ouest

Bernard Marty : ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie, DRAC Midi-Pyrénées

Lionel Izac Imbert : conservateur des patrimoines, DRAC Midi-Pyrénées

Emmanuelle Hamon : chef de projet arts visuels, Service Culture Ville de Cugnaux

Nadine Buscaglia : chargée de la médiation de Néo-Cugnaux I, Service Culture Ville de Cugnaux

Mauro Cutrona : dessins archéologiques

Teddy Bélier : conception graphique

INFORMATIONS PRATIQUES

vernissage, mar. 14 sept. 19h

Espace Paul Éluard

Espace Paul Éluard

2, rue du Pré-Vicinal

31270 Cugnaux

lun – ven : 15 h -18 h 30 / mer. sam. : 9 h -12 h

Renseignements :

05 61 76 88 99

CONTACTS VILLE DE CUGNAUX

Programmation artistique

Arts visuels

Direction artistique : Emmanuelle Hamon, tel : 05 62 20 68 01

emmanuelle.hamon@mairie-cugnaux.fr

Assistante Artempo : Katy Pugens, tel : 05 62 20 68 02

Responsable éducation artistique et culturelle

Fanny Delpech : 06 37 86 01 59

fanny.delpech@mairie-cugnaux.fr

Chargée des publics Néo-Cugnaux I

Nadine Buscaglia, tel : 05 61 76 88 99

nadine.buscaglia@mairie-cugnaux.fr

Bibliothèque

Gisèle Colombié, direction : 05 61 76 88 90

Communication culture

Emmanuelle Hamon

assistante : Katy Pugens, tel : 05 62 20 68 02

katy.pugens@mairie-cugnaux.fr