



TERRES NOUVELLES

L'âge moderne de la céramique en Auvergne et ailleurs

XIII^e - XIX^e siècles



6 juillet
31 décembre
2016

Musée départemental de la Céramique

39, rue de la République - 63190 LEZOUX

Tél. 04 73 73 42 42 - museedelaceramique@puy-de-dome.fr

<http://musee-ceramique.puy-de-dome.fr/>

Communiqué de presse
« TERRES NOUVELLES
L'âge moderne de la céramique
en Auvergne et ailleurs
XIII^e-XIX^e siècles. » p. 3

Une collaboration avec Alban Horry (INRAP) p. 4

LE BAS MOYEN ÂGE :
le début d'une ère nouvelle p. 6

DES VAISSELLES « A LA MODE »
AU CHÂTEAU DE DOMEYRAT
(Haute-Loire) XVII^e siècle
..... p. 7

« LA TABLE DU DIMANCHE » p. 8
Les Chartreux du monastère de Port-Sainte-Marie
(Puy-de-Dôme) XVIII^e siècle

À CHACUN SA GAMELLE :
la prison de Moulins (Allier) XIX^e siècle p. 9

Autour de l'exposition p. 10

Informations pratiques p. 11



Aiguière, faïence de Nevers décor de « chinoiserie », XVII^e siècle, coll. Musée départemental de la Céramique – Lezoux. Cl. A. Maillot, CD63.

TERRES NOUVELLES

L'âge moderne de la
céramique en Auvergne et ailleurs
XIII^e-XIX^e siècles.

Vernissage le **vendredi 8 juillet**
en présence de Jean-Yves Gouttebel,
président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme
et Dominique Briat,
vice-présidente du Conseil départemental chargée de la culture

Du 6 juillet au 31 décembre 2016, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme via son Musée départemental de la Céramique à Lezoux dédie une exposition aux céramiques archéologiques de la fin du Moyen-Age jusqu'au début de la période contemporaine. Une mise en lumière exceptionnelle de ce patrimoine qui permet de dévoiler toute la diversité de la céramique archéologique en un seul site.

Découvertes dans des châteaux, couvents, fouilles ou ateliers de potiers, les **150 céramiques** présentées constituent de véritables morceaux choisis du quotidien dès le XIII^e siècle jusqu'au XIX^e siècle.

Ces objets nous plongent au cœur de l'histoire sociale, pas celle des grands événements, mais au plus proche de nous, celle de nos ancêtres dans leur mode de vie et les aspirations de leur époque.

L'exposition propose aux visiteurs de s'immerger au cœur de la céramique : révélatrice de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux, de nouvelles formes dans une période marquée par les déplacements, les innovations, les voyages. Mobilier abondant lors des fouilles, la céramique constitue des ensembles remarquables pour dater une scène à travers la culture qu'elle représente.

Deux parcours parallèles sont organisés, l'un thématique et historique illustré par des collections provenant essentiellement de musées régionaux et ailleurs, l'autre constitué d'un panorama archéologique inédit, présentant les découvertes réalisées en Auvergne.

Exposition
du 6 juillet au 31 décembre 2016

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
Conseil départemental du Puy-de-Dôme
Service presse – Rachel Corre
04 73 42 24 84 - 06 75 07 80 38
rachel.corre@puy-de-dome.fr

L'exposition Terres nouvelles a bénéficié de l'aide d'Alban Horry, chargé d'études en céramologie médiévale et moderne à l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives).

Céramologue travaillant en Auvergne Rhône Alpes, Alban Horry a eu l'occasion d'étudier des lots de céramiques provenant de fouilles diverses qui constituent les « fenêtres archéologiques » de cette exposition.

UN MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE POUR LEZOUX, TERRE DE POTIERS

Installé en 2007 par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme dans l'ancienne fabrique de poteries Bompard réhabilitée, ce musée de France dispose d'un bel espace consacré à l'histoire de la céramique et ses différents usages. Tout au long de son parcours sont exposés plus de 1200 objets évoluant 2000 ans d'art et d'histoire, de beauté et de culture. C'est dans le bâtiment abritant les deux fours monumentaux — qui servaient à cuire, dans les années 1880-1947, terre vernissée, grès et faïence — que se trouve la salle d'exposition permanente. Le musée propose également une reconstitution grandeur nature du plus grand four à sigillée du monde romain (retrouvé dans le centre-ville de Lezoux). Sa capacité d'enfournement était impressionnante : 40 000 pièces environ. Ce four a été utilisé à la fin du II^e siècle, à un moment où la production de sigillée connaissait à Lezoux son âge d'or. En 2015, le musée a reçu le premier prix Patrimoine pour tous et le trophée de l'accessibilité pour le travail réalisé en faveur de tous les publics. Du 11 au 13 novembre 2016, il sera le seul musée auvergnat à participer à l'opération internationale Muséomix.

Musée départemental de la céramique
39 rue de la République 63190 Lezoux
Tél. 04 73 73 42 42
museedelaceramique@puydedome.fr

PUY-DE-DOME.FR



Saladier
« à l'arbre d'amour »,
faïence de Nevers
ou Clermont-Ferrand, XVIII^e siècle. Coll. Musée
d'Art Roger-Quilliot [MARQ],
Ville de Clermont-Ferrand.
Cl. A. Maillot, CD63.

LISTE DES PRÊTEURS

Service Régional d'Archéologie
Auvergne Rhône-Alpes
DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
sites de Lyon et Clermont-Ferrand

Département de l'Allier
Musée Anne-de-Beaujeu, Moulins

Ville de Clermont-Ferrand
Musée d'Art Roger-Quilliot [MARQ]

Ville de Vienne
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Ville de Nevers
Musée de la Faïence

Association Les Amis de la Chartreuse
du Port-Sainte-Marie
Présidente de l'association : Jacqueline Rossignol

Propriétaire du château de Montmorin :
Philippe Dubus

Château de Jarcieu
Musée de faïence fine
Association de Défense du Patrimoine



Les sciences de l'archéologie : Alban Horry, céramologue

Les milliers de tessons de céramique que l'on découvre sur les sites archéologiques sont très révélateurs des sociétés anciennes. Les céramologues, au fil des découvertes, ont établi des ensembles de référence d'après les formes, les pâtes et les décors des poteries qui constituent de bons marqueurs chronologiques pour chaque civilisation. Ces poteries témoignent aussi du niveau de vie des hommes qui les ont utilisés et des échanges qu'ils ont pu entretenir.

Alban Horry nous raconte sa vocation de céramologue, sa démarche d'analyse et ses résultats scientifiques.

Réalisateur : Pascal Magontier
© Inrap - Schuch Conseils et Productions - 2009
Catégorie

Science et technologie

Licence

Licence YouTube standard

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=GrbnAUjW9kQ>

LE BAS MOYEN ÂGE : le début d'une ère nouvelle

Parmi les pièces du Musée départemental de la Céramique figure un lot de pièces de Sermentizon. Acquis récemment et exposé ici pour la 1^{ère} fois à l'occasion de cette exposition, cet ensemble singulier de pots découvert sur la commune de Sermentizon (Puy-de-Dôme) a livré de riches informations sur la céramique médiévale en Auvergne.

Ces vases entiers, ratés de cuisson d'un atelier, ont été déposés sur une voûte lors de la construction d'un bâtiment. Ils témoignent d'un procédé, connu dans de nombreuses contrées à la fin du Moyen Âge, qui vise à alléger le poids de la voûte et la poussée de celle-ci sur les murs par l'apport de pots en céramique.

Cet ensemble constitue également un bel échantillon des vaisseaux domestiques utilisés en Auvergne aux XIII^e-XIV^e siècles. Ces vases fabriqués par les potiers étaient destinés à divers usages. Plusieurs marmites pour la cuisson illustrent ces nouvelles formes qui apparaissent dans le courant du XIII^e siècle et qui remplacent les simples pots globulaires du début du Moyen Âge. Un soin tout particulier est porté à la fabrication de celles-ci avec des décors de bandes d'argile rapportées et imprimés. Le service et le stockage des boissons sont illustrés par de grands pichets à bec verseur remarquables par la finesse de la pâte. La fabrication des fromages est quant à elle évoquée par un récipient particulier : un porte-faïsselle ou égouttoir à fromage au décor incisé ondulé. Enfin, un grand cuvier complète cet assemblage évocateur de l'évolution des objets du quotidien en terre cuite et dont les éléments présentés ici entament une carrière qui se déroulera tout au long de la période moderne. (D'après le texte d'A. Horry)



Égouttoir, XIII^e – XIV^e siècles,
Sermentizon (Puy-de-Dôme).
Coll. Musée départemental
de la Céramique – Lezoux.
Cl. A. Maillot, CD63.

Marmite, XIII^e – XIV^e siècles,
Coll. Musée départemental
de la Céramique – Lezoux.
Cl. A. Maillot, CD63.



DES VAISSELLES « A LA MODE » AU CHÂTEAU DE DOMEYRAT (Haute-Loire) – XVII^e siècle

La fouille archéologique du sous-sol d'une des tours du château de Domeyrat a révélé la présence d'un dépotoir du XVII^e siècle aux abondants rejets qui nous renseignent sur le quotidien d'une résidence aristocratique.

La cuisine est le domaine de grandes marmites pour la cuisson et de coquemars pour réchauffer des mets divers. De petits pots en céramique ont sans doute contenu quelque épice ou ingrédient indispensable à l'élaboration des recettes. La table est agrémentée de récipients divers pour servir, consommer les repas et les boissons.

Des vaisseaux variés, colorés.

Cet ensemble est remarquable surtout par ses faïences qui constituent réellement la part de luxe conférée à la table. C'est le cas des célèbres coupes à godrons, peut-être de Nevers, dont la mode au XVII^e siècle dans les milieux aristocratiques est incontestable. Exportées jusqu'à Paris et Lyon, elles trouvent une belle illustration dans certaines gravures anciennes comme celle d'un banquet offert par Louis XIII à Paris et jusque que dans un des panneaux peints destinés au château d'Éffiat (Puy-de-Dôme) représenté ici. Elles sont parfois simplement blanches ou bien ornées de motifs polychromes comme celui représentant un château qui s'inscrit dans le style italien à compendiaro. (D'après le texte d'A. Horry)



Coupe godronnée en faïence.
Coll. du Service Régional de l'Archéologie Auvergne Rhône-Alpes. Cl. A. Horry.

Fouille de sauvetage urgent.
Dir. C. Charbonnel-Castanie
Château de Domeyrat 1992

Coupe godronnée en faïence. Coll. du
Service Régional de l'Archéologie Auvergne
Rhône-Alpes. Cl. A. Horry.



Coquemar en céramique rouge glaçurée.
Coll. du Service Régional de l'Archéologie
Auvergne Rhône-Alpes. Cl. A. Horry

« LA TABLE DU DIMANCHE »
 Les Chartreux du monastère de Port-
 Sainte-Marie (Puy-de-Dôme)
 XVIII^e siècle

La fouille archéologique réalisée dans l'enceinte de la Chartreuse de Port-Sainte-Marie à Chapdes-Beaufort (Puy-de-Dôme) a permis de réaliser des études précises sur les céramiques en milieu cartusien (religieux).

Le contraste entre le luxe et une vie austère

Le luxe de certaines pièces découvertes contraste vraiment avec le mode de vie austère qui est sensé constituer le quotidien des religieux. En effet, les faïences occupent une place de choix dans le vaisselier avec surtout ce service d'assiettes et de plats issu de la manufacture Hustin à Bordeaux et décoré au médaillon de l'Ordre des Chartreux et de frises florales. D'autres pièces évoquent les manufactures de Moustiers et de Nevers et achèvent de donner un certain prestige à cet assemblage de céramiques. Hormis cet aspect significatif, le reste des vaisselles découvertes s'inscrit dans la gamme des produits diffusés en Auvergne au XVIII^e siècle. Les récipients de préparation cuisine, de table ou encore pour l'hygiène corporelle sont évoqués par de nombreuses terres vernissées... (D'après le texte d'A. Horry)



Assiette en faïence de Bordeaux.
 Coll. Les Amis de la Chartreuse
 du Port Sainte-Marie. Cl. A. Horry.



Plat en céramique rouge décorée.
 Coll. Les Amis de la Chartreuse
 du Port Sainte-Marie.
 Cl. A. Horry.

À CHACUN SA GAMELLE :
 LA PRISON DE MOULINS (Allier)
 XIX^e siècle

La fouille d'un secteur appelé Cour des Hommes et d'une cave dans le château des Ducs de Bourbons à Moulin (Allier), a permis, entre autres, d'étudier un important dépotoir de la seconde moitié du XIX^e siècle, issu sans doute des rejets de l'intendance de la prison à cette période. Celui-ci contient en particulier des vaisselles et objets utilisés au quotidien par les prisonniers.

Des témoignages émouvants du quotidien des prisonniers.

Des graffiti divers sont présents à l'extérieur des récipients : noms des propriétaires, croix, traits qui évoquent un décompte de la période d'incarcération, motifs géométriques... Ce sont autant de témoignages émouvants du quotidien des prisonniers qui restent gravés dans l'argile au même type que les stigmates laissés sur le fond des gamelles par l'utilisation sur le feu afin de réchauffer les soupes. D'autres objets en céramique évoquent le quotidien de la prison et ont sans doute été utilisés en partie par les personnels pénitentiaires : marmites pour préparer les soupes, pots à conserve, tasses pour consommer les boissons chaudes, assiettes en faïence, bouteilles en grès, pots de chambre... Enfin, la consommation du tabac se fait alors grâce à des pipes en argile blanche dont de nombreux fragments ont été découverts dans le dépotoir. (D'après le texte d'A. Horry)



Bord de « gamelle » en céramique avec graffiti.
 Coll. du Service Régional de l'Archéologie Auvergne Rhône-Alpes. Cl. A. Horry.

Fouille AFAN
 Dir. D. Parent
 Moulin, Le Château des
 Ducs de Bourbon
 « La cour des hommes »
 1996

Fourneau de pipe en calcaire blanc. Coll. du
 Service Régional de l'Archéologie Auvergne
 Rhône-Alpes. Cl. A. Horry.



Dominoes en calcaire blanc. Coll. du Service
 Régional de l'Archéologie Auvergne Rhône-
 Alpes. Cl. A. Horry.

Visites guidées

JUILLET ET AOÛT

- Les mercredis 13, 20, 27 à 16 h

SEPTEMBRE

- Les dimanches 4, 11 et 25 à 16 h
- Le dimanche 18 septembre à 14 h, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

OCTOBRE

- Le dimanche 23 à 15 h

NOVEMBRE

- Le dimanche 20 à 15 h

DÉCEMBRE

- Le dimanche 18 à 15 h

ATELIERS « LES VACANCES DES POTES »

Pendant les vacances scolaires, les médiatrices du musée proposent aux enfants une formule de cycle court (1/2 journée) pour découvrir l'exposition temporaire et participer à un atelier inédit.

VACANCES D'ÉTÉ

- Mercredi 20 ou jeudi 21 juillet
- Mercredi 24 ou jeudi 25 août

VACANCES D'AUTOMNE

• Mercredi 6 ou jeudi 27 octobre
« Dessinez, tournez, décorez... à vous de créer ! »
Atelier animé par le potier lézovien Didier Marty

Groupe de 12 enfants de 6 à 14 ans
4 € la ½ journée

Si la poterie m'était montrée : le rendez-vous des potiers

Le Musée départemental de la Céramique a le plaisir de recevoir en 2016 les potiers de Lezoux qui initieront petits et grands à la poterie à travers plusieurs ateliers thématiques.

• Dimanche 2 octobre, dès 14 h

Annie Bernard propose au public adulte une découverte de l'exposition à travers des ateliers de modelage.
Tarif adulte : 9 €

• Dimanche 6 novembre, dès 14 h

Didier Marty présente au public adulte des ateliers d'initiation à la poterie.
Tarif adulte : 9 €

• Dimanche 18 décembre, dès 14 h

Arnau Trullen propose une séance dédiée au duo (1 adulte / 1 enfant à partir de 4 ans), de quoi découvrir l'exposition en manipulant et en créant.

Tarif formule : 1 adulte + 1 enfant (jusqu'à 18 ans) : 12 €

Informations pratiques

OUVERTURE

Du 1^{er} avril au 30 septembre :
10 h à 18 h en semaine et de 14 h à 19 h le week-end
Du 1^{er} octobre au 31 mars :
10 h à 17 h en semaine et de 14 h à 18 h le week-end
Fermé les mardis, les jours fériés d'octobre à mars

Tarifs

VISITE EXPOSITION Terres nouvelles

L'âge moderne de la céramique en Auvergne et ailleurs
XIII^e – XIX^e siècles €

- Plein tarif 5€
- Tarif « Senior » (+ de 65 ans) 4€
- Tarif réduit 2€50 (8-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, carte Cézam, comités d'entreprises)
- Tarif famille 10 € €
- Tarif groupe 3 € € (prix par personne pour un minimum de 10 personnes)
- Pass Sigillée 8 € €
- Carte d'abonnement annuel (Nombreux avantages inclus : accès illimité, réductions, etc.)

GRATUITÉ

- Pour les moins de 8 ans (non scolaires)
- Tous les premiers dimanches de chaque mois

Visite guidée de l'exposition temporaire

Supplément 2 € €

Plan & Accès

Le musée se trouve au cœur de la ville de Lezoux,
à 25 km de Clermont-Ferrand
et 15 km de Thiers sur l'axe autoroutier A89

- Par l'autoroute A89 (Clermont-Ferrand – Lyon)
Sortie n°1 « Lezoux – Billom »
- Par la D2089
(Clermont-Ferrand – Thiers)

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA CÉRAMIQUE
39 rue de la République - 63190 LEZOUX

