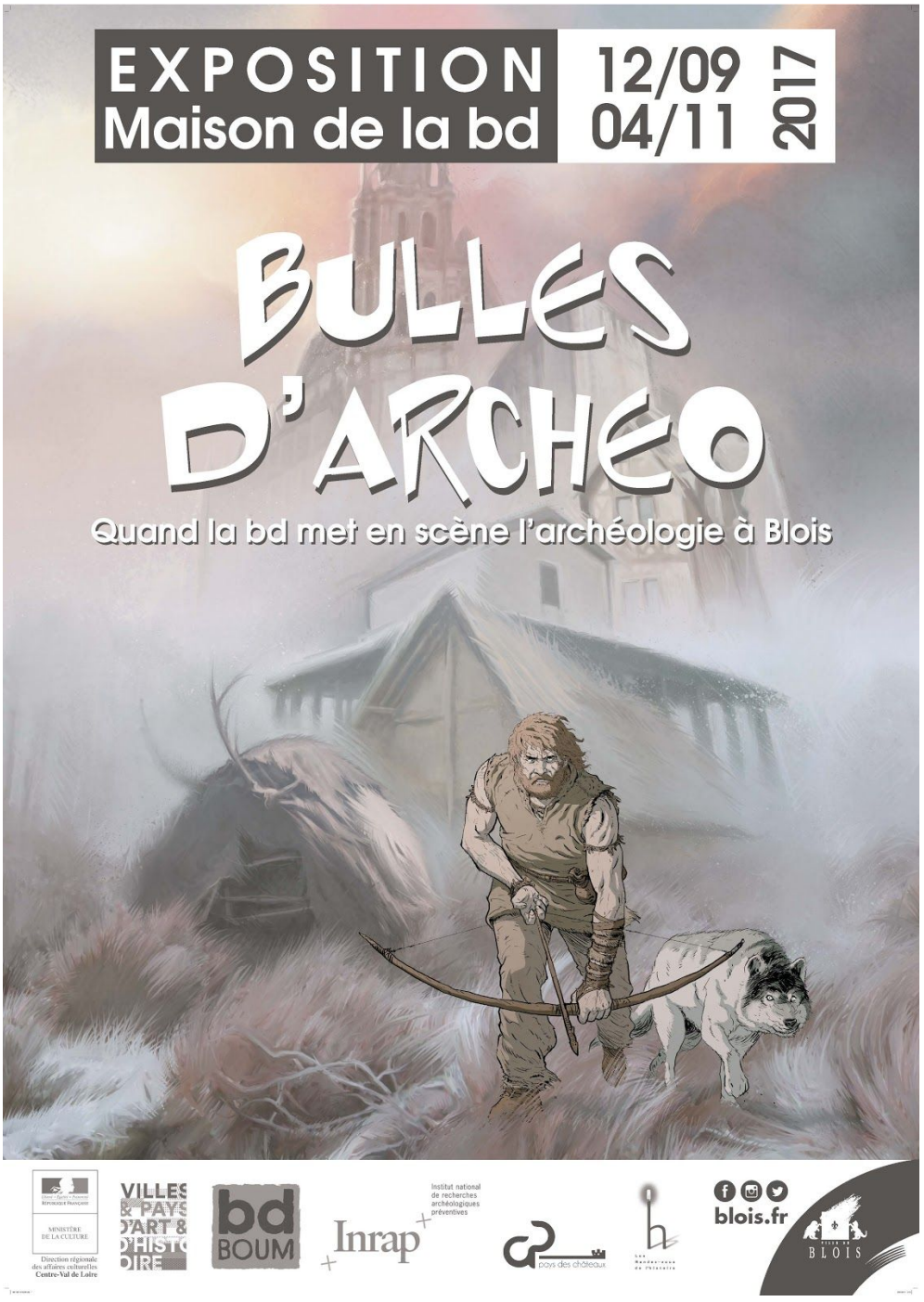
Ville de Blois
Direction de la Communication
02 54 44 55 40

Blois, le 12 septembre 2017

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION BULLES D'ARCHÉO
QUAND LA BD MET EN SCÈNE L'ARCHÉOLOGIE À BLOIS



« Bulles d'archéo : quand la bd met en scène l'archéologie à Blois »

du mardi 12 septembre au samedi 4 novembre 2017

Salle d'exposition de la Maison de la bd

Comment dessiner l'Histoire ? Comment représenter une ville et ses monuments à une époque donnée ? Quelle liberté prendre avec l'Histoire ?

Autant de questions qui trouveront réponse dans l'exposition "Bulles d'archéo : quand la bd met en scène l'archéologie à Blois" présentée à la Maison de la bd du 12 septembre au 4 novembre 2017.

Chaque année, l'exposition patrimoniale, présentée à la Maison de la bd, propose un événement à la croisée des chemins entre le dessin, le patrimoine blésois et le thème des Rendez-vous de l'Histoire ("Eurêka" pour cette année 2017). Le thème de l'exposition "Bulles d'archéo" est né de cette rencontre entre la bande-dessinée, l'histoire de la ville de Blois et l'archéologie. Plus globalement, l'exposition interroge le visiteur sur les représentations historiques et leur impact sur notre perception de l'Histoire. En effet, Pascal Ory, l'un des premiers historiens français à s'intéresser à la bande-dessinée historique, président depuis 2004 du *prix Château de Cheverny de la bande-dessinée historique* organisé dans le cadre du festival des Rendez-vous de l'Histoire, en a déjà fait la démonstration à travers ses recherches : la bande-dessinée génère par elle-même une pensée du passé et elle participe à l'écriture de l'Histoire.

L'enjeu de l'exposition est donc de sonder la temporalité des récits et actions où se jouent rencontres, dissidences et créations. De même, travailler sur l'écriture visuelle de l'histoire c'est aussi s'intéresser au geste et à la pratique même des artistes. Qu'est-ce que produire du visible par les traits pour retranscrire ce qui par définition est invisible ? Quelles sont les sources déployées et comment les archives sont-elles utilisées par l'auteur de bande-dessinée ? Comment envisager la part scientifique et la part littéraire ?

Ainsi, une expérience a été proposée à deux archéologues et deux dessinateurs de bande dessinée. Il leur a été demandé de relever le défi suivant : dessiner Blois à travers les âges. Cette collaboration a mis en pratique et de manière expérimentale les interrogations suivantes : comment les dessinateurs s'approprient-ils l'Histoire ? Comment les

archéologues et les dessinateurs mettent-ils en scène ensemble l'Histoire ? Comment passer de données brutes de terrain à une fiction ? Comment représenter une ville et ses monuments à une époque donnée ? Quelle liberté prendre avec l'Histoire ?

Au-delà d'une restitution scientifique des données recueillies lors d'opérations archéologiques menées récemment à Blois, cette exposition est aussi le reflet des visions de notre société par rapport à l'Histoire. Comprendre la fabrique des imaginaires historiques, ressaisir l'Histoire par la bande dessinée et explorer la relation tissée entre le dessinateur et le scientifique sont les lignes directrices de cette exposition.

Exposition organisée
par le service Ville d'art et d'histoire de la Ville de Blois et l'association bd BOUM,
en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-Val de Loire
(Service régional de l'archéologie),
l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap),
le Pays des Châteaux et le festival des Rendez-vous de l'Histoire 2017

Les thématiques de l'exposition

1. Comprendre la fabrique des imaginaires historiques

« *Ce n'est pas le passé qui nous domine. Ce sont les images du passé* » Georges Steiner

La notion conventionnelle de « passé » est très souvent liée à l'image et/ou à la trace. Le passé est ce qui nous reste en laissant une trace quelconque : le passé s'inscrit, marque, obsède ou, *a contrario*, est oublié et donc invisible.
Si aujourd'hui un Gaulois est toujours représenté avec de grandes moustaches dans notre imaginaire historique, faut-il considérer cette représentation comme une vérité historique ?
Parler de « passé » pour parler d'Histoire implique automatiquement de s'intéresser à la dimension visuelle de la notion. Le passé, comme le souvenir, est une image.

Pour aborder cette thématique, peintures, dessins et faïence du XIXe siècle, issus des collections du Château royal de Blois, seront exposés. Dès lors, nous nous poserons la question suivante : quelle est la part inspirée du dessin et que nous dit-elle de notre rapport culturel au passé ?

Alexander Van Maasdjik, L'assassinat d'Henri III par le moine Jacques Clément (1887)

→ Henri III est attaqué par le moine Jacques Clément dans son campement de Saint-Cloud et meurt quelques heures plus tard. Ici, l'artiste préfère cependant reprendre un décor digne de l'assassinat du Duc de Guise au château de Blois..

Anonyme, Personnage en habit Henri III (XIXe siècle)

→ Le costume porté par le personnage, inspiré de la mode d'Henri III, est typique du regard du XIXe siècle : on est ici plus proche du monde du théâtre que des véritables costumes renaissants.

Nicolas-Auguste Hesse, Le Duc de Guise (?) devant le château de Blois (vers 1830)

→ Le château de Blois représenté en arrière plan n'est pas celui du XVIe siècle mais celui du XIXe c'est-à-dire l'époque du peintre.

2. Ressaisir l'histoire par la bande dessinée

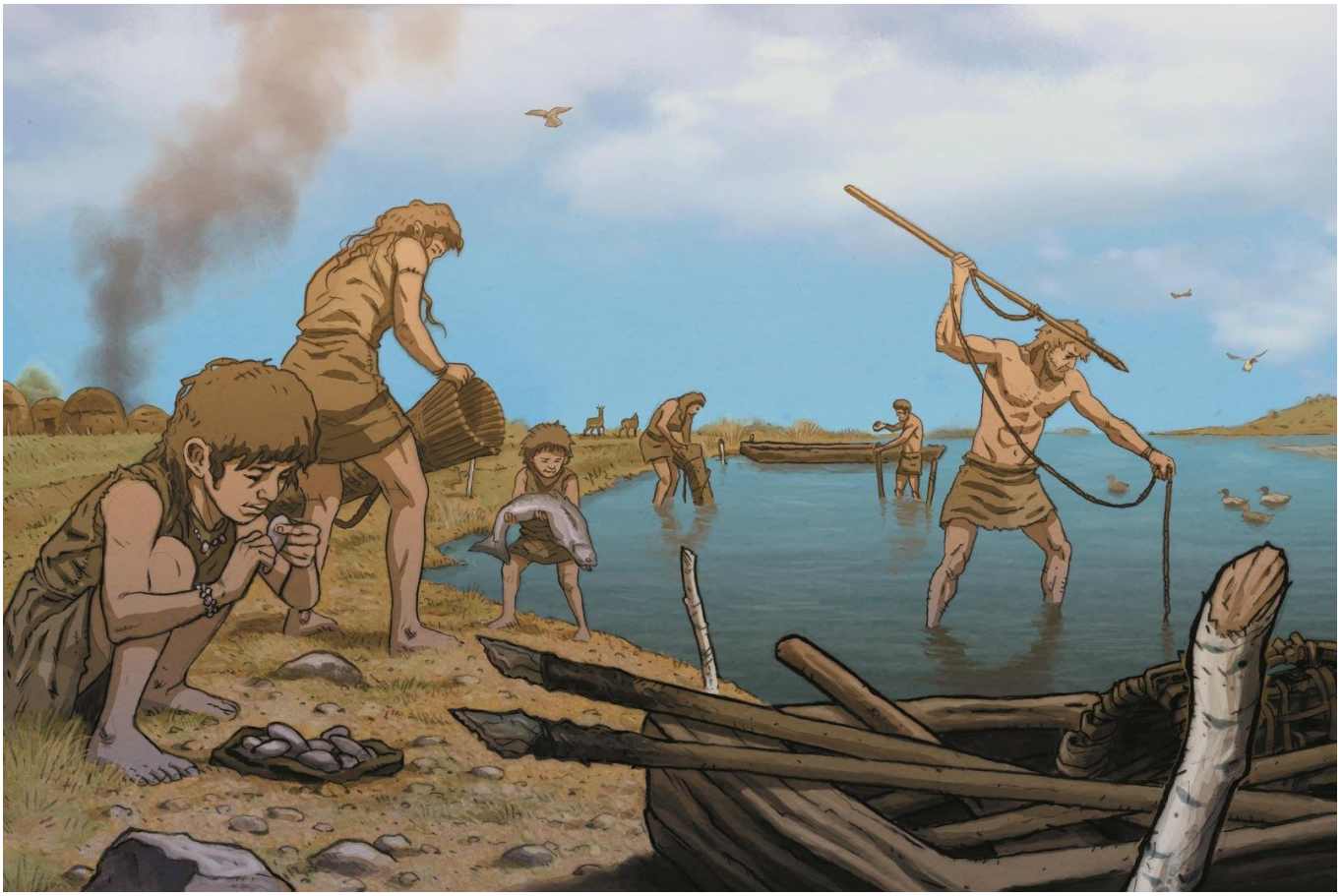
« Si le passé est une image, il est dans le même temps un relai et un héritage qui compose notre culture de l'Histoire et sa transmission dans le temps » Adrien Genoudet

Entre la bande dessinée et l'Histoire, les rencontres sont fécondes. À la jonction de l'Histoire qui s'est faite, celle de l'Histoire en train de se faire et de s'écrire, la bande dessinée apparaît comme un champ d'analyse novateur et fondamental. D'un côté, il existe la bande dessinée historienne dont le but est de tenter de nous faire revivre une vérité située dans le passé avec un souci du réel. De l'autre côté, la bande dessinée historique est une fiction qui avoue ses artifices, comme la création de personnages et d'intrigues imaginaire, et préfère jouer non sur la véracité, mais sur la vraisemblance. Dans le cas de notre expérience, « Bulles d'archéo » se définit entre ces deux mondes : les dessinateurs nous dévoilent le passé de Blois à partir de données archéologiques. Tous les dessins ont été validés par nos scientifiques. Néanmoins, l'ensemble des planches raconte aussi une histoire, celle d'une petite fille nommée tour à tour Loune, Luciana ou encore Louyse…

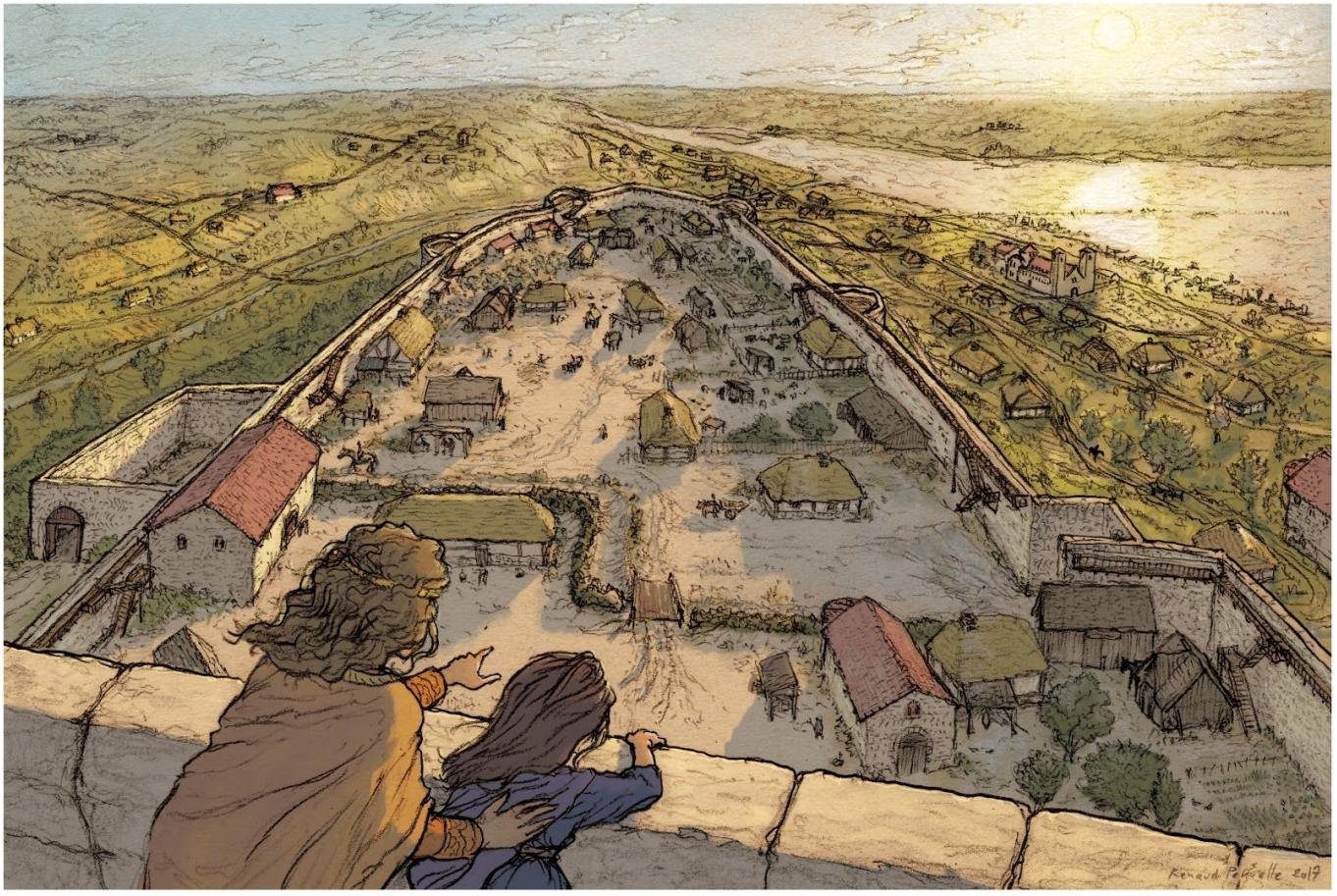
Cette dialectique entre la connaissance historique et l'image révélée permet de présenter l'histoire de la ville à travers 6 thèmes :

1. Le Mésolithique
2. L'âge du Fer
3. L'Antiquité
4. Blois en l'an mil
5. Blois au XIIIe siècle
6. L'archéologie à Blois

Chaque planche est accompagnée d'une reproduction commentée où des bulles expliquent les éléments composant l'illustration, mais également les échanges et les interrogations des dessinateurs et des archéologues. L'ensemble de ces dessins constitue un résumé unique des connaissances archéologiques de ces vingt dernières années.



Blois au Mésolithique — dessin de Joaquim Diaz



Vue de Blois du haut du donjon au Xe siècle — dessin de Renaud Pennelle

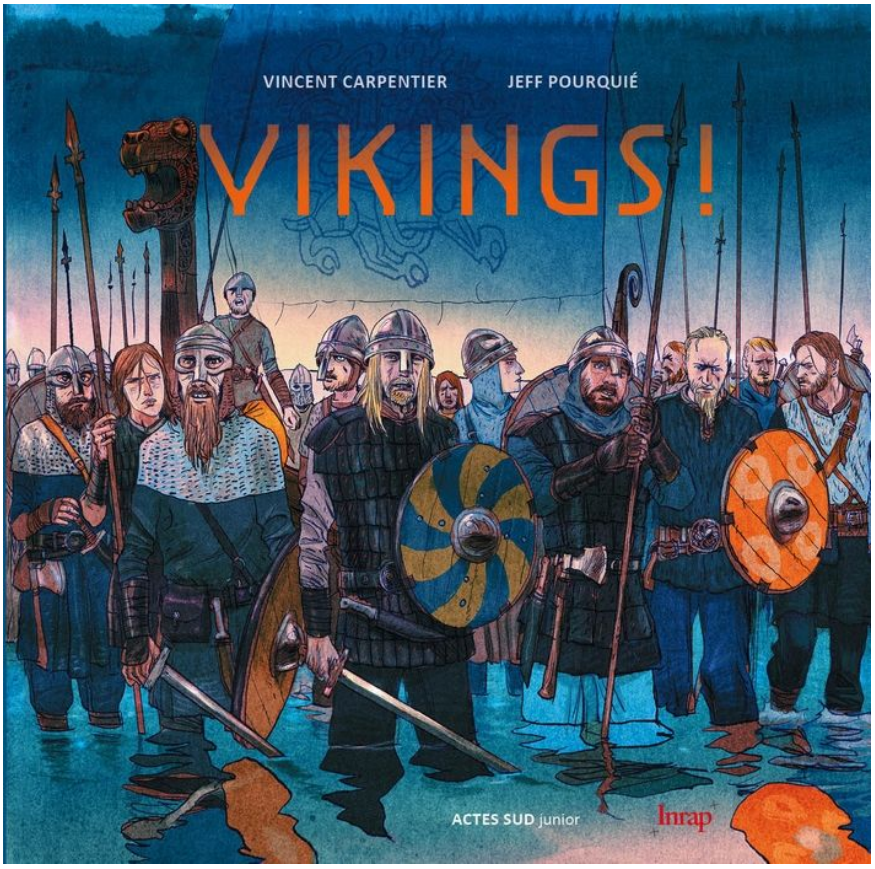
Vue du pont de Blois au XIIIe siècle — dessin de Renaud Pennelle

3. Explorer les liens tissés entre le dessinateur et le scientifique

« *Pour comprendre pleinement les grandes créations, il ne suffit pas de les voir dans leur état d'achèvement, il faut les avoir surprises dans leur genèse, dans leur devenir* » Goethe

Il s'agit ici d'explorer les rapports que la bande dessinée et les arts graphiques tissent avec le passé et comment, par leurs procédés et leurs langages propres, ils permettent d'aborder une nouvelle conception de la culture visuelle du passé. Travailler sur l'écriture visuelle de l'Histoire, c'est aussi s'intéresser au geste de la pratique même des artistes. Sans le savoir, les dessinateurs de bande dessinée historique façonnent notre vision du passé. Néanmoins, comment vivent-ils cette expérience ?

Grâce aux *roughs* de notre expérience blésoise et au témoignage de Jeff Pourquié, auteur des dessins du livre « Vikings ! », écrit par l'archéologue Vincent Carpentier et co-édité par Actes Sud Junior et l'Inrap, nous allons nous approcher, regarder et écouter le dessinateur en train de créer, pour mieux comprendre ce genre si particulier de la bande dessinée historique.



La bande dessinée Vikings écrite par l'archéologue Vincent Carpentier, illustrée par Jeff Pourquié et co-éditée par Actes Sud Junior et l'Inrap

Deux dessinateurs et deux archéologues : une collaboration singulière

1. Les dessinateurs

Joaquim Diaz Dessinateur et scénariste de bande dessinée, il a initialement poursuivi des études de commerce. C'est cependant dans son amour de la bande dessinée qu'il s'est épanoui, ayant travaillé sur *Captain Perfect* ou encore *Jerry Mail*. Parmi toutes ses réalisations, *Harden* occupe une place particulière, le considérant comme son *magnum opus*. Au vu de son intérêt pour les scènes d'actions, les époques du Mésolithique et de l'âge de Fer lui sont confiées.

Renaud Pennelle Graphiste de formation, il est également dessinateur et scénariste, ses réalisations dans la bande dessinée prouvent son intérêt pour des thématiques fortes : la sclérose en plaques dans *Des fourmis dans les jambes* ou l'exploitation humaine dans la *Vénus Noire*. Sa bande dessinée *Sagarmatha* a reçu un très bon accueil, aussi bien par le public que la critique. Méticuleux dans ses restitutions, il réalise les scènes de l'Antiquité, du Xe siècle, du XIIIe siècle et illustre le métier d'archéologue.

2. Les archéologues

Cette exposition a la chance d'avoir pu bénéficier de la connaissance et la rigueur scientifique de deux archéologues ayant participé aux fouilles de ces dernières années à Blois. Ayant publié de multiples comptes-rendus de fouilles et articles scientifiques, leurs connaissances respectives sur Blois à travers les âges sont inestimables.

Viviane Aubourg En charge de la gestion et de l'inventaire du patrimoine archéologique en Indre-et-Loire et à Blois, elle est archéologue et ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie, direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire.

Didier Josset Archéologue et ingénieur de recherche, il travaille à l'Inrap. À ce titre, il est responsable scientifique et responsable d'opérations sur de nombreux chantiers de fouilles réalisés à Blois.

La programmation autour de l'exposition

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine,

Le vendredi 15 septembre 2017 : une journée du patrimoine dédiée aux enfants permettra aux scolaires de découvrir l'exposition grâce à une visite guidée et un atelier de création de planches de bande dessinée historique.
Le samedi 16 et le dimanche 17 septembre 2017 : une visite guidée sera proposée à 10h.

Pour les Rendez-vous de l'Histoire, plusieurs animations seront proposées.

Les acteurs de l'exposition

Les organisateurs

- Service Ville d'art et d'histoire de la Ville de Blois (Porteur du projet)
- bd BOUM (Commissariat de l'exposition, régie des œuvres, scénographie)

Le comité scientifique

- Emmanuelle Plumet, animatrice de l'architecture et du patrimoine, responsable du service Ville d'art et d'histoire de la Ville de Blois
- Bruno Génini, directeur de la Maison de la bd
- Viviane Aubourg, archéologue et ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie, direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire (DRAC)
- Didier Josset, archéologue et ingénieur de recherche à l'Inrap

Les partenaires

- Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-Val de Loire et plus particulièrement le Service régional de l'archéologie (Compétences scientifiques et techniques)
- Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) (Compétences scientifiques et techniques, partenariat de communication)
- Rendez-vous de l'Histoire (programmation d'événements autour de l'exposition notamment dans le cadre des Rendez-vous de l'histoire 2017)
- Pays des Châteaux

Le financement

Le budget de l'exposition s'élève à 15 000 € financés comme suit :

- Ville de Blois : 3 750 €
- Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire (au titre du label Ville d'art et d'histoire) : 3 750 €
- Maison de la bd : 4 500 €
- Pays des Châteaux : 3 000 €

L'Institut national de recherches archéologiques préventives : financement sous forme de journées-conseils d'un archéologue évalué à hauteur de 8 760 € net.

Informations pratiques

Maison de la bd

3 rue des Jacobins - 41000 Blois

Tél : 02 54 42 49 22

www.maisondelabd.com

Ouverture

Du mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30.

Lieu, organisation et tarifs

L'exposition se tiendra dans la grande salle d'exposition de la Maison de la bd. Elle sera ouverte à partir du mardi 12 septembre en amont des Journées Européennes du Patrimoine 2017 et se terminera à la fin des vacances de la Toussaint 2017, le samedi 4 novembre 2017.

Faisant suite aux expositions "Les belles images de Poulain" en 2015 et "Destination Blois : le pays des châteaux" en 2016, il s'agit de la troisième exposition réalisée par le service Ville d'art et d'Histoire de la Ville de Blois à la Maison de la bd.

Visite libre et gratuite. Visites guidées sur réservation (au 02 54 90 33 32 ou 02 54 90 33 13).

Contacts presse :

- **Ville de Blois** : Aurélie Belair - 02 54 44 55 40 - aurelie.belair@blois.fr
- **Maison de la bd** : Bruno Génini - 02 54 42 49 22 - bgenini@orange.fr
- **Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire (DRAC)** : Marie-Hélène Priet - 02 38 78 85 39 - marie-helene.priet@culture.gouv.fr
- **Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)** : Gwenaëlle Jousserand - 01 41 83 75 49 - valorisation-cif@inrap.fr

A découvrir également

L'exposition "25 ans d'études archéologiques et historiques du Château royal de Blois"

Du 12 septembre au 31 décembre 2017, place du château

L'actuel château royal de Blois est le résultat d'une succession, au fil des siècles, de constructions et de destructions : forteresse médiévale des comtes de Blois, il est ensuite transformé en palais par Louis XII, achevé par François Ier puis de nouveau modifié par Gaston d'Orléans.

Fouilles archéologiques, études des maçonneries médiévales subsistantes, des charpentes et des archives, réalisées ces 25 dernières années, ont permis de mieux connaître l'histoire du château. Pourtant, de nombreuses questions restent encore en suspens, historiens et archéologues ont encore des découvertes à faire, en particulier sur les parties souterraines...

10 cubes en accès libre sur la place du château mettent en lumière ces études inédites.

Annexes

Le label Ville d'art et d'histoire

Blois appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Cette démarche se traduit par la signature d'une convention « Ville d'art et d'histoire » élaborée dans une concertation étroite entre la direction régionale des affaires culturelles et la Ville qui définit des objectifs précis et comporte un volet financier.

Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXIe siècle, les villes et les pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de 186 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer. En région Centre-Val de Loire, 10 villes et pays d'art et d'histoire sont labellisés (au 6 juin 2014).

http://www.blois.fr/35-ville-d-art-et-d-histoire.htm

La Maison de la bd

Lieu unique en Région Centre-Val de Loire, la Maison de la bd, située en plein cœur de Blois, propose toute l'année des expositions et rencontres consacrées à l'art de la bulle ainsi que des ateliers pour les scolaires et le grand public. Portée par l'association bd BOUM, elle accueille aussi des ateliers d'artistes et des auteurs en résidence.

www.maisondelabd.com

La Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire

Placée sous l'autorité du préfet de région, la Direction régionale des affaires culturelles de la région Centre-Val de Loire est chargée de piloter et mettre en œuvre les politiques du ministère de la Culture et de la Communication, en articulation ou soutien de celles des autres acteurs (collectivités territoriales, établissements publics de coopération intercommunale et associations).

Ses missions portent sur les patrimoines, la création artistique, et les industries culturelles. Elle est de ce fait le représentant en région Centre-Val de Loire de tous les services du ministère.

http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire

L'Institut national de recherches archéologiques préventives

Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Institut national de recherche, il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et 220 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Inrap est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbain, rural, subaquatique, grands tracés linéaires.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : plus de 400 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université. Ses missions s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public : ouverture des chantiers, expositions, publications, conférences, production audiovisuelle.

www.inrap.fr