Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ministère de la Culture et de la Communication
ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Institut national de recherches archéologiques préventives
Inrap

Communiqué de presse
29 juin 2010

opac Saône & Loire
Bâtir ensemble un territoire vivant
800, AVENUE DE LATTRE DE TASSIGNY - B.P. 501 • 71009 MÂCON CEDEX
TÉL. : 03 85 32 60 00 • FAX : 03 85 38 14 47

Pistillus, antiguo y famoso alfarero descubierto en Autun

La excavación arqueológica que los arqueólogos del Inrap han llevado a cabo en el norte de Autun –por prescripción del Estado (Drac de Bourgogne) y en el marco de un proyecto de construcción de viviendas destinadas a las personas que reciben ayuda social– ha revelado a una manzana de habitación antigua. Los primeros estados pertenecen a principios del siglo I d. C., es decir a la época de la fundación de la ciudad, que se remonta al primer emperador romano Augusto (27 a. C. – 14 d. C.), del que lleva el nombre, *Augustodunum*. Regalo de Roma a una población aliada desde hace tiempo, la ciudad de Autun reemplaza la capital gala de los Eduenses, el *oppidum* de Bibracte situado en el monte Beuvray y se vuelve una de las ciudades más importantes de Galia del norte, siendo sus puntos de fuerza su artesanía, su influencia cultural y su posición de capital. Las excavaciones emprendidas en esta manzana permiten comprender la evolución de una parte de la ciudad, que era al mismo tiempo un barrio de artesanos y un lugar de habitación.

Pistillus, el *coroplathe* de *Augustodunum*

Entre el siglo I y III d. C., en toda Galia, y también más allá de sus confines, se produjeron y difundieron una gran cantidad de pequeñas figurillas. Estas figurillas de barro blanco estaban hechas a partir de moldes y con una arcilla muy fina. Las dos caras, moldeadas por separado, estaban pegadas a la barbotina y luego cocidas. En algunos casos, después de la cocción, también se pintaban. En la Galia romana muchos talleres fabricaron una enorme cantidad de estas figuras populares, destinadas a una clientela modesta que no podía comprar estatuitas de bronce.
De esta manera, como recuerda en 1920 Camille Jullian en su *Histoire de la Gaule*, llegaron hasta nosotros las producciones de : « Allusa, de Bordeaux, conocido por sus Madres ; Rextugénos, de Armórica, por sus Vénus de rigidez hierática; Sacrillos de Arvernia, Toulon-sur-Allier, gran proveedor de palomas ; y sobre todo Eduen Pistillus, maestro en el género familial, que llenó a Galia entera de Madres con bebés, niños en cuna, camas domésticas, perros de guardia del hogar ».
Se suponía que Pistillus había trabajado en Autun, hacia finales del siglo II y a principios del siglo III d. C. Su producción se difundió en toda Galia, con dirección al Atlántico (via Bourges, Poitiers, Nantes...) hacia el este, y al noroeste siguiendo la via de Agrippa. Inclusive había alcanzado la Germania superior, las provincias de Retia y de Norique (Mayence, Baviera, lago de Constanza, Tirol austríaco). El descubrimiento, gracias a los arqueólogos del Inrap, de un horno de alfarero, de moldes, de figurillas y de fallos de cocción firmados « *Pistillus* » confirman la hipótesis de la presencia de su taller en Autun. Pistillus se destaca de los otros *coroplathes* (fabricantes de figurillas), por las estatuas aseadas y los temas diferentes: diosas protectoras, Vénus, Abundancia, animales, pero también tiernas representaciones de la intimidad romana como *Les amants de Bordeaux*, descubiertos en 1850, en donde un hombre y una mujer se acarician en una cama de tipo romano, bajo la protección de un perro dormido.

Por el momento la excavación proporciona figurillas de Venus, de diosas nutricias, sin revelar otras obras más eróticas. « Tampoco hay que equivocarse sobre el

mérito de Pistillus y de sus émulos: sus figurillas son poca cosa, hechas para familias humildes, que invadían las tiendas y terminaban en las boutiques baratas o que los vendedores disponían durante los mercados » (Camille Jullian).

Un barrio de artesanos y bellas residencias

En este mismo sitio, hay evidencias de actividad metalúrgica: el trabajo relacionado con el bronce queda atestiguado por la presencia de crisoles para la fundición, de fragmentos de moldes y de yunques para el modelado de chapas, así como también por numerosos residuos. En lo que se refiere al hierro, unas fosas de vertederos han proporcionado elementos de cañería (fuelles), varias escorias, así como también batiduras que indican la presencia de ferrería. También se descubrieron residuos de colada, característicos de la reducción del hierro. Esta primera etapa en la metalurgía del hierro es muy rara en un contexto urbano.
Por otro lado, fueron desenterradas salas de hypocausto (cámaras calentadas por el sol). Algunas teselas de pasta de vidrio y varios fragmentos de revoque pintado que se hallaron en los escombros, nos dan una idea de la decoración de las habitaciones. Instalaciones de agua (pozos, canalizaciones, receptáculos destinados a recoger el agua de lluvia) se encuentran en unos patios internos. Un largo trecho de alcantarillado muestra las obras creadas en la fundación de la ciudad.
Gracias a la excavación se han sacado a la luz también algunos mármoles, entre los cuales una cabeza de Jano, que representa Hermès y Pan (o Dionysos), una losa con una dedicatoria de un *equites*, miembro del orden equestre romano y tribuno militar de la legión XXII, hasta ese momento desconocido : Tiberius Claudius Potitus Sabinianus.

El Inrap

Con más de 2000 colaboradores e investigadores, el Inrap es la estructura más importante de investigación arqueológica en Francia y una de las primeras en Europa. Realiza la mayoría de los diagnósticos arqueológicos y de las excavaciones en colaboración con los promotores públicos y privados: es decir alrededor de 2500 obras cada año, en Francia metropolitana y territorios de ultramar. Sus misiones van desde el aprovechamiento científico de los resultados hasta la difusión pública del conocimiento arqueológico. www.inrap.fr

Acondicionamiento **OPAC Saône et Loire**
Control científico **Service régional de l'archéologie (Drac Bourgogne)**
Investigación arqueológica **Inrap**
Responsable científico **Stéphane Alix, Inrap**

Contactos

Mahaut Tyrrell
Encargada de Comunicación y Medios

Inrap, sector Partenariados y Relaciones con los Medios

01 40 08 80 24 – mahaut.tyrrell@inrap.fr

Astrid Chevolet
Encargada de Desarrollo Cultural y de Comunicación

Inrap, dirección interregional Grand Est sud
06 86 28 61 71 – astrid.chevolet@inrap.fr