



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ouverture de l'Espace Léonce Demarez ; Centre d'Interprétation des Cultes et Croyances Antiques (C.I.C.C.A.)

Dans sa poursuite d'intégration d'objets archéologiques au sein de son site de reconstitutions, l'Archéosite et Musée d'Aubechies-Beloeil accueillera, à partir du 8 avril, un **nouvel espace muséal** axé sur les **cultes et croyances en vigueur durant l'antiquité : l'Espace Léonce Demarez**, dédié au fondateur du site.

Implanté au sein de la reconstitution partielle de l'une des galeries à portiques du sanctuaire gallo-romain de Blicquy, ce **centre d'interprétation à la thématique totalement inédite en Belgique** proposera la découverte des cultes polythéistes pratiqués dans le nord de la Gaule, du Ve s. avant notre ère jusqu'à l'institutionnalisation du christianisme.

La collection issue du complexe culturel celto-romain de Blicquy «Ville d'Anderlecht»

Le point phare de cette exposition est constitué de l'impressionnante **collection archéologique** provenant des fouilles régionales menées sur le **vaste complexe culturel celto-romain de Blicquy** «Ville d'Anderlecht» (Leuze-en-Hainaut, Belgique).

Ces recherches, entreprises dès 1978, à l'initiative de Léonce Demarez via le Cercle de Tourisme et de Recherches archéologiques de Blicquy et relayées ensuite par le Service Archéologique de la Région Wallonne et par l'Université Libre de Bruxelles (CRÉA), constituent aujourd'hui un ensemble de connaissances uniques en Belgique.

L'homogénéité et la richesse de la collection mise au jour à Blicquy (dépôts d'armement, trésors monétaires, statuaire, bijoux, masque...) témoignent de l'importance et de la splendeur passée de ce **site archéologique majeur du patrimoine belge**.

Les éléments majeurs de cette **collection de plus de 500 pièces** sont mis en valeur par l'intermédiaire d'une **scénographie de grande qualité** (reconstitutions, matériel audiovisuel, maquettes, vitrines, panneaux didactiques...).

Fac-similés, sanctuaires et pratiques funéraires

Aux côtés de ces objets archéologiques originaux, sélectionnés sur base de leurs propriétés esthétiques, historiques ou archéologiques, certains **fac-similés exceptionnels représentatifs de l'art celte** complètent l'exposition afin d'enrichir la compréhension des pratiques culturelles antiques : **Disque de Nebra, Arbre de Manching, Chaudron de Gundestrup, dieu de Bouray, statuette d'Euffignex, torque de Frasnès...**

D' autre part, un volet important est consacré aux **sanctuaires antiques**, depuis les premières aires sacrées celtes (V^e siècle av. notre ère) jusqu'aux temples gallo-romains (IV^e siècle de notre ère).

Afin d'illustrer cette thématique, plusieurs **maquettes didactiques et scientifiques** ont été réalisées d'après de récentes données archéologiques provenant principalement du nord de la Gaule.

Une scénographie chronologique

En parcourant la première salle, le visiteur se familiarisera avec les connaissances et indices précurseurs favorisant l'apparition des sanctuaires construits à l'âge du Fer: la nécropole des civilisations « Champ d'Urnes » de l'âge du Bronze découverte à Blicquy constitue un exemple marquant de ce phénomène.

Il sera ensuite amené à découvrir les espaces culturels du Nord de la Gaule par l'intermédiaire des **sanctuaires celtiques de Gournay-sur-Aronde (France), d'Acy-Romance (France)**. Adaptés aux cultes communautaires, ces sanctuaires étaient le lieu de rituels complexes et particuliers. Le sanctuaire celtique arverne de Coirent (France) sera également abordé pour ses particularités.

Le sanctuaire celte de Blicquy sera mis en valeur par la présentation des dépôts culturels gaulois exceptionnels (armement divers et pièces d'harnachement) mis au jour autour de l'implantation de l'Âge du Bronze.

La salle 2 vous fera voyager dans la **mythologie des Celtes** connue par l'intermédiaire de témoignages autant historiques, archéologiques, qu'iconographiques (dédicaces, bassin cultuel dit «Chaudron de Gundestrup» (II^e s. av. notre ère, Danemark), ...). Leurs croyances religieuses seront présentées et expliquées de manière approfondie: Quels étaient les thèmes et symboles de l'art celtique ? Comment honoraient-ils leurs dieux ? Quel rôle jouaient les dépôts d'offrandes au sein des sanctuaires gaulois, véritables lieux de rassemblement communautaire ? Quels traitements pouvaient subir les dépouilles humaines (rituels spécifiques suite à une bataille importante, sélection des restes aux vues d'un dépôt votif à Blicquy, processus sacrificiel à Acy-Romance...). En quoi consistait le corps sacerdotal celte (druides...) ? Dans cette salle sera également exposé le symbole de l'espace muséal : le grand masque de Blicquy découvert lors de la dernière campagne de fouille.

La troisième salle est entièrement consacrée au **sanctuaire gallo-romain de Blicquy**. Outre une vaste maquette de cette aire sacrée telle qu'elle était présentée au II^e siècle de notre ère et agrémentée d'une animation 3D, les visiteurs pourront également découvrir les vestiges de ces impressionnants édifices (marbres, bronzes décoratifs, fragments de colonnes et d'autels...) accompagnés de divers outils.

Le voyage à travers les croyances de nos ancêtres se poursuit avec la quatrième salle axée sur les **multiples facettes de la religion gallo-romaine**. Après une présentation du panthéon gaulois romanisé, vous serez plongés dans **la relation particulière que les Romains tissaient avec leurs dieux** par la présentation de l'exceptionnelle collection de bronzes antiques de Blicquy comprenant notamment un nombre important de statues, objets de cultes et accessoires rituels uniques en Belgique.

Enfin, la dernière salle rend compte de la montée du christianisme aux **époques gallo-romaine et mérovingienne** caractérisée par l'appropriation de lieux de cultes et de symboles païens au profit de cette nouvelle religion. Vous sont présentés des pièces originales provenant de la nécropole mérovingienne du sanctuaire de Blicquy désaffecté ainsi que des objets archéologiques paléochrétiens issus du port gallo-romain de Pommerœul.

Restituer l'histoire, les rites ancestraux et les expliquer, telle est la mission du Centre d'Interprétation des Cultes et Croyances antiques (C.I.C.C.A.).

La création de l'Espace Léonce Demarez a été soutenue financièrement par le Commissariat général au Tourisme, la Loterie Nationale et la Commune de Beloeil.

La restauration des objets archéologiques a été prise en charge par la Direction de l'Archéologie Wallonie (DGO4) ainsi que par la Fédération des Archéologues de Wallonie et de Bruxelles asbl.

Contact presse

Claude Demarez, Directeur
direction@archeosite.be

0472 71 03 09 ou 069 67 11 16 (poste 4)