

Comunicado de prensa
8 de marzo de 2016

Un pájaro en el arte de los orígenes

En el momento de la construcción de la desviación este de Bergerac (Dordoña), las excavaciones de urgencia realizadas por el Inrap en el yacimiento al aire libre de la dolina de Cantalouette, pusieron en evidencia unas ocupaciones prehistóricas que van desde el Paleolítico medio hasta el Neolítico. Iluminada Ortega y Laurence Bourguignon del Inrap y tres investigadores españoles anuncian en el *Journal of Archaeological Science Reports* el descubrimiento de una obra de arte auriñaciense, representando un pájaro, de 35 000 a 30 000 años de antigüedad. Este descubrimiento contribuye a mejorar nuestros conocimientos sobre el origen del arte figurativo.

Paseriforme, torcecuellos o perdiz de 35 000 años

Muy singular, esta obra de arte es probablemente única en el Auriñaciense, periodo que ve la llegada del Hombre moderno en Europa occidental. Esta obra es excepcional por su grado de naturalismo, por la naturaleza de su soporte, el córtex (envoltorio calizo) de una lasca de sílex y finalmente por la técnica de gravado utilizada, llamada de relieve abatido, revelada gracias a los análisis microscópicos y 3D realizados en el Cenieh (Burgos, España).

Con ayuda de un útil de piedra, el gravado fue realizado creando una superficie irregular en el córtex. Un lado menos rebajado que el otro, crea el relieve. Esta etapa se continúa con la incisión del trazado del plumaje y de los detalles de la cabeza: un pico corto, fino y puntiagudo, un ojo de pequeño tamaño y una posible línea ciliar. El pecho está representado con un trazo casi rectilíneo. Las alas aparecen enteramente desplegadas según una perspectiva plana con trazos paralelos que representan el plumaje. Por último, un pequeño trazado subraya las patas o la cola. Esta técnica de relieve hundido sobre la superficie cortical de la lasca se ha utilizado muy poco en el arte Paleolítico.

Tres familias de pájaros presentes en Francia hace 35 000 años pueden ser candidatas: un paseriforme, un torcecuello (J. Torquilla) o un phasianidae (perdiz o codorniz). Su postura sugiere la de un pájaro bebiendo, haciendo la corte o apunto de levantar el vuelo.

Un arte efímero y sin cánones

La elección de un animal raramente representado y la utilización de procedimientos técnicos innovadores son específicos a este gravado. Ellas sugieren la ausencia de tradiciones artísticas y técnicas rígidas en el arte Auriñaciense. La ausencia de un canon particular es por otro lado una característica del arte Auriñaciense y esto independientemente de la existencia de ciertas convergencias, concretamente la representación de animales peligrosos en el Jura Souabe, en la Dordoña, La Ardeche y en Italia del norte.

Así, en el yacimiento de la dolina de Cantalouette II, el artista se permite “testar” otros modos de representación de los volúmenes y de los contornos. La libertad del artista de Cantalouette II puede ser comparada a la de los talladores auriñacienses del Bergeracois que deparan sus competencias técnicas produciendo láminas de dimensiones fuera de la norma.

El objeto en sí mismo, abandonado en un taller de sílex, sugiere la existencia de una expresión artística efímera, lo que supone un comportamiento todavía

desconocido en el Auriñaciense y que nos autoriza a repensar la función del primer arte figurativo europeo.

Este pájaro se revela muy singular para el período auriñaciense, que revela las primeras manifestaciones artísticas en Europa occidental. Esta obra difiere fundamentalmente de las otras expresiones artísticas contemporáneas, como por ejemplo las de la cueva Chauvet, porque no ha sido hecha para perdurar. Las manifestaciones artísticas y simbólicas auriñacienses no están, en consecuencia, exclusivamente vinculadas al fortalecimiento de las redes sociales o a las creencias, sino también a las expresiones creativas efímeras incluso lúdicas.

Referencia del artículo

Illuminada Ortega, Joseba Rios-Garaizar, Diego Garate Maidagan, Juan Arizaga, Laurence Bourguignon - A naturalistic bird representation from the Aurignacian layer at the Cantalouette II open-air site in southwestern France and its relevance to the origins of figurative art in Europe. *Journal of Archaeological Science: Reports* vol. 4 (December 2015), p. 201-209

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352409X15301140#st0120>

El Inrap

Con mas de 2 000 colaboradores e investigadores, el Inrap es la estructura de investigación en arqueologías mas importante de Francia y una de las primeras en Europa. El Instituto nacional de investigación realiza cada año alrededor de 1 500 diagnósticos arqueológicos y 250 excavaciones en colaboración con los constructores privados y públicos, en Francia metropolitana y en ultra mar. Sus misiones se prolonga a la explotación científica de los resultados y a la difusión de los conocimientos arqueológicos al publico.

Contactos

Mahaut Tyrrell

encargada de comunicación y medios

Inrap, Departamento de Asociaciones y Relaciones con los Medios

01 40 08 80 24 – mahaut.tyrrell@inrap.fr

Joëlle Sawané

encargada de comunicación y medios

Inrap, interregion Grand Sud-Ouest

06 07 90 66 26 - joelle.sawane@inrap.fr