

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA BANDE À NIKI

Inrap⁺

Une exposition pour les 3 à 103 ans

Du 13 mars 2014 au 05 janvier 2015



Le Musée en Herbe présente une exposition événement conçue avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Une soixantaine d'œuvres des Nouveaux Réalistes sont exposées : Arman, César, Christo, Deschamps, Dufrêne, Hains, Klein, Niki de Saint Phalle, Raysse, Rotella, Tinguely, Villeglé... et Spoerri dont le *Déjeuner sous l'herbe* a été mis au jour par des archéologues de l'Inrap en 2010.

De 3 à 103 ans, chacun peut découvrir et s'initier à l'art en s'amusant !



Photos: Shunk-Kender
© Roy Lichtenstein Foundation

L'EXPOSITION

Deux niveaux de lecture sont proposés aux visiteurs :

- une (re)découverte artistique de ce mouvement
- une sensibilisation à l'archéologie.

À la suite de la présentation des 13 Nouveaux Réalistes et de l'œuvre du *Déjeuner sous l'herbe* de Spoerri, les visiteurs sont transformés en archéologues de l'an 3000.

Ils découvrent une exposition (fictive) qui aurait pris place en 1970, à l'occasion des 10 ans du courant artistique.

Confrontés à une soixantaine d'œuvres présentant des objets tombés depuis dans l'oubli, les archéologues en herbe peuvent laisser libre cours à des théories plus surprenantes les unes que les autres pour interpréter ces vestiges.

À l'aide de différents jeux, inspirés des méthodes de l'archéologie, les enfants mènent l'enquête et découvrent ces artistes hors du commun, leur vie, leur œuvre. Un carnet de fouille complète la visite.



Partie du *Déjeuner sous l'herbe*, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 2010 © David Boeno

LA BANDE DES TREIZE

Le 27 octobre 1960, huit jeunes artistes et le critique d'art Pierre Restany se réunissent chez Yves Klein. Ils signent une déclaration et décident de créer un groupe appelé « Les Nouveaux Réalistes ».

Tous utilisent des objets réels pour créer des œuvres d'art. Adieu pinceaux, crayons et chevalets! Affiches, moteurs, engrenages, tissus et fonds de poubelle... sont les outils des Nouveaux Réalistes. Ils récupèrent, recyclent, détruisent, assemblent, compressent, arrachent... et nous font apercevoir la beauté des objets qui nous entourent.

Ces artistes sont : Arman, Dufrêne, Hains, Klein, Raysse, Spoerri, Tinguely, Villeglé. Quelques mois plus tard, César, Christo, Deschamps, De Saint Phalle et Rotella rejoignent le mouvement.



Affiche de l'exposition. Photo: Shunk-Kender, 1961 © Roy Lichtenstein Foundation

LE DÉJEUNER SOUS L'HERBE DE SPOERRI

En 1983, Daniel Spoerri organise un grand banquet enterré à la fin du repas, mettant une fin symbolique à sa série de «tableaux pièges». L'Inrap a réalisé la fouille d'un segment du *Déjeuner sous l'herbe*, sous la direction de Jean-Paul Demoule, à l'initiative de Bernard Müller et sous l'égide de Daniel Spoerri.

Voulu par l'artiste dès 1983 et partie prenante de l'œuvre originale, cette fouille a permis de confronter les vestiges conservés dans le sol aux documents d'archives: l'occasion de constater le hiatus entre les interprétations du mobilier archéologique et la mémoire de l'événement. Cet ensemble contribue à la recherche sur l'art des années 1980.

Un moulage de la fouille et une œuvre en bronze réalisée par Daniel Spoerri seront présentés dans l'exposition.

Commissariat:

Sylvie Girardet et Anne Stephan, assistées par Pierre-Antoine Le Nay

Conseillères artistiques :

Bloum Cardénas & Marianne Le Métayer

Conseillers scientifiques:

Jean-Paul Demoule & Bernard Müller

Scénographie :

Norbert Journo

Graphisme :

alexthomas.fr

Création typographique :

Jacques Villeglé

Les Nouveaux Réalistes



Arman
Armand Fernandez naît à Nice en 1928. Comme Yves Klein son meilleur ami, il est artiste et champion de judo. Il entasse les objets de la vie quotidienne, les coupe, les casse, les brûle. Il récupère des déchets et les met sous vitrine.



Christo
Christo Javacheff naît en Bulgarie en 1935. À 23 ans il s'installe à Paris, rencontre sa femme Jeanne-Claude avec laquelle il forme des rideaux de bars de pétrole, emballe des objets avant d'emballer des monuments, des ponts et même des paysages.



François Dufrène
Il naît en 1930 à Paris. Poète et créateur d'un nouveau langage. Il récupère les dessous d'affiches superposées, grattées, où les mots apparaissent à l'envers.



César
César Baldaccini naît à Marseille en 1921. Il compresse des moteurs ou des voitures entières pour les réduire en blocs de métal... Il crée également des expositions colorées et des pouces géants.



Gérard Deschamps
Il naît à Lyon en 1937. Il accumule des tissus, des bâches, des plastiques, les superpose, les froisse, les colle. Il réalise d'autres tableaux avec des collantes et des soutiens-gorge, adore les décorations militaires qu'il colle sur des grillages.

En 1960, huit jeunes artistes et un critique d'art décident de créer un groupe du nom des Nouveaux Réalistes.

Ces artistes, qui seront bientôt treize, transforment en oeuvres d'art les objets de la vie quotidienne, les affiches et les déchets qui les entourent.



Raymond Hains
Il est né en 1926 à Saint-Brieuc. Il commence par photographier des objets démultipliés par des verres déformés, arrache avec Jacques Villeglé des affiches dans la rue, il joue avec les mots et réalise des boîtes d'allumettes géantes, plus vraies que nature.



Martial Rayssé
Il naît en 1936 à Goffe-Juan. Il utilise des matériaux très divers pour réaliser des sculptures : plastique, miroirs, néon... Il assemble des panneaux dans le désordre sur lesquels il réalise de jolis portraits de femmes ornés de fleurs, d'insectes ou de pompons...



Niki de Saint Phalle
Elle est née à Paris en 1930, c'est la seule femme du groupe. Elle est belle et tire au fusil sur des tableaux recouverts d'objets, de poches de peinture et de plâtre. Ses tirs font couler la peinture sur les tableaux. Elle est célèbre pour ses Nanas, rondes et colorées.



Jean Tinguely
Il est né en Suisse en 1925, et se marie avec Niki de Saint Phalle trente quatre ans plus tard. Il crée des sculptures animées composées d'objets divers qui bougent, s'allument, cliquetent, et sont parfois capables de dessiner toutes seules.



Yves Klein
Il naît en 1928. Il est célèbre pour sa peinture bleue qu'il utilise sur des toiles, des sculptures, des éponges. Des femmes, recouvertes de peinture bleue, deviennent des pincesaux vivants.



Mimmo Rotella
Il naît près de Naples, en Italie, en 1918. Il invente un nouveau langage fait de sons et arrache les affiches dans les rues de Rome qu'il colle sur des toiles sans savoir que Hains et Villeglé font la même chose à Paris.



Daniel Spoerri
Il naît en 1930 en Roumanie, il s'installe à 12 ans en Suisse. Danseur, metteur en scène, chorégraphe et poète, Daniel Spoerri fige dans ses « tableaux-pièges » les restes d'un repas ou les objets au fond d'un tiroir...



Jacques Villeglé
Jacques Mahé de La Villeglé est né à Quimper en 1926. Avec son ami Hains, il réalise des films, arrache des affiches lacérées dans les rues de Paris, ce qui deviendra l'oeuvre de sa vie. Il invente un alphabet où les lettres sont faites de signes.

Le Musée en Herbe

LE MUSÉE EN HERBE, UN MUSÉE DE 3 À 103 ANS

Depuis 1975, le Musée en Herbe présente des expositions d'art adaptées à tous, de 3 à 103 ans.

Des expositions prestigieuses et des parcours dont les visiteurs sont les héros permettent de capter la curiosité, la sensibilité et l'intérêt des petits comme des grands.

Une approche de l'art basée sur le jeu et l'humour, propre au Musée en Herbe qui a attiré l'an dernier plus de 91 000 visiteurs pour l'exposition *Dans la peau de Hundertwasser*.

Le Musée en Herbe est géré par une association loi 1901, reconnue d'intérêt général. Subventionné par la Ville de Paris, l'Etat et la Région, il s'associe également à des entreprises dans le cadre de partenariats. Il est parrainé par des personnalités d'horizons différents.

Sylvie Girardet dirige le Musée en Herbe, actuellement présidé par Maître Gilbert Manceau.

Implanté au cœur du 1^{er} arrondissement de Paris, dans un quartier phare doté de nombreux lieux de vie et de musées prestigieux, le Musée en Herbe est un espace intergénérationnel de découvertes culturelles et de pratiques artistiques. Un espace est réservé pour les artistes contemporains.

Des visites animées, des événements et des ateliers adaptés pour tous les âges sont proposés. Suivant son ambition de rendre l'art accessible à tous, le Musée en Herbe ouvre ses portes aux plus démunis et porte une attention toute particulière à l'accessibilité des personnes en situation de handicap et de précarité.

Un lieu convivial: Les différentes générations partagent la découverte d'œuvres d'art originales.

Des expositions surprenantes de grande qualité dans un décor soigné et une scénographie inventive.

Des visites personnalisées pour les adultes où des médiateurs font découvrir les artistes dans leur contexte historique et artistique.

Des visites dont les enfants sont les héros entraînant les plus jeunes, munis d'un jeu de piste et d'un déguisement, d'œuvre en œuvre, par le biais d'une chasse au trésor.

Une découverte interactive avec des jeux.

Des ateliers de création permettant à tous de s'exprimer.

Ma Première Galerie où des artistes confirmés parrainent de jeunes talents. Le coup d'envoi sera donné par Daniel Spoerri, qui nous fait l'honneur de présenter sa toute dernière installation en compagnie de Dorothee Selz.

Des moments chaleureux avec les visites thé et les afterworks.

Le Petit Baz'Art, une boutique où l'on trouve des livres d'art et des œuvres abordables réalisées par de jeunes talents.

Une équipe compétente, sympathique, attentive à son public.

Des partenaires impliqués et généreux qui partagent les valeurs du Musée en Herbe.

Exposition accessible aux personnes en situation de handicap.



Exposition Vasarely, 2013



Visite dont les enfants sont les héros, Hundertwasser



Baby visite, Keith Haring, 2011



Baby atelier Hundertwasser, 2013

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN HERBE

2014 - 2015: Il était une fois...La bande à Niki

2014: I ♥ Martine

2013-2014: Dans la peau de Hundertwasser

2012-2013: Vasarely vous a à l'oeil!

2011-2012: Les Hiéroglyphes de Keith Haring

2010-2011: Surréaliste, mon cher Dali

2009-2010: La vache de Mr Warhol



Le Musée en Herbe

21, rue Hérold

75001 Paris

www.musee-en-herbe.com

01 40 67 97 66

une exposition événement conçue avec

l'Institut national de recherches archéologiques préventives

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

Inrap

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Inrap est un établissement public original placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire. Il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics et 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, il est la plus importante structure de recherche archéologique française et le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours.



Partie-Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 2010 © Denis Gliksman, Inrap

Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et l'importance des données étudiées, l'institut favorise l'essor scientifique de l'archéologie préventive et participe pleinement au dynamisme de la recherche.

Parallèlement, en assurant l'exploitation des résultats à l'issue des chantiers et leur diffusion auprès de la communauté scientifique, il contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique.

Ses missions de service public conduisent par ailleurs l'Inrap à mener une politique ambitieuse de développement culturel à destination de tous les publics.



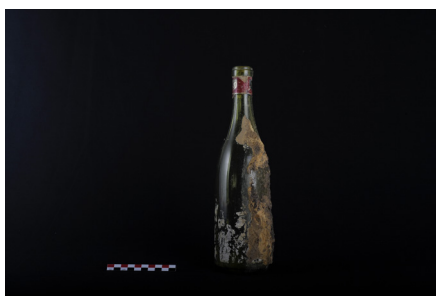
Fouille - Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 2010 © Denis Gliksman, Inrap

Fort d'un catalogue de ressources éditoriales audiovisuelles et multimédias de plus de 600 titres, il organise de fréquentes opérations de sensibilisation et de valorisation (ouverture de chantiers, expositions, colloques) et noue de nombreux partenariats avec des établissements publics culturels et scientifiques et des collectivités territoriales.

S'appuyant sur le fort potentiel pédagogique de l'archéologie, à la croisée des sciences humaines et des sciences exactes, l'Inrap entend s'inscrire de manière significative dans le « Grand projet pour l'éducation artistique et culturelle » initié par le ministère de la Culture.



Fragments d'assiette en faïence rouge, blanche et orange. Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 2010 © Anne Fourès, Inrap



Bouteille de vin. Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 2010 © Anne Fourès, Inrap

La fouille archéologique du Déjeuner sous l'herbe de Daniel Spoerri à Jouy-en-Josas

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

Inrap

Le 23 avril 1983, 120 personnalités du monde de l'art contemporain participent à un banquet organisé par l'artiste Daniel Spoerri dans le parc du domaine du Montcel, à Jouy-en-Josas (Yvelines), où devait s'implanter un an plus tard la fondation Cartier.

Au milieu de ce repas de tripailles, le banquet est enterré dans une tranchée longue de 60 mètres creusée dans la pelouse. Tables, nappes, vaisselle, couverts, reliefs de repas, graffitis, dédicaces, objets d'art, photos sont ensevelis sous des mètres cubes de terre, au cours d'un rituel collectif orchestré par l'artiste.

Cette performance intitulée *L'enterrement du tableau-piège* marque le renoncement par Daniel Spoerri à sa série de tableaux-pièges, dont de nombreux spécimens sont exposés dans les musées. Il en restera dans le parc une œuvre discrète, intitulée *Le déjeuner sous l'herbe* en référence ironique au tableau de Manet, lui-même inspiré du Concert champêtre de Titien.

Le déjeuner sous l'herbe fait partie des œuvres pérennes (*Long Term Parking* d'Arman, *Hommage à Eiffel* de César, *Six ifs* de Raymond Hains...) qui sont demeurées dans le parc du Montcel après le déménagement de la fondation Cartier boulevard Raspail à Paris, en 1994.

Enfoui depuis 1983, le banquet de Daniel Spoerri s'est décomposé, jusqu'à n'être qu'un souvenir. Pour en étudier les vestiges, vingt-sept ans plus tard, les premières fouilles archéologiques de l'histoire de l'art contemporain sont organisées, sous l'égide de l'artiste, par la Société du déterrement du tableau-piège, de l'université de Paris I, de l'EHESS, de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux du CNRS, avec le concours de l'Inrap.

Cet événement pluridisciplinaire se déroula du 31 mai au 10 juin 2010 et réunit, en présence de Daniel Spoerri, des archéologues, un anthropologue, un historien de l'art, un cinéaste...



Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 1983 ©David Boeno

Si certains espèrent repousser les définitions classiques de la science et de la création, pour d'autres il s'agit d'une véritable enquête anthropologique ; la fouille du *Déjeuner sous l'herbe* s'apparente aussi à une archéologie des débris contemporains, la *Garbage Archaeology* anglo-saxonne, qui n'a pas d'équivalent en Europe.

Elle convoque toutes les spécialités de l'archéologie : palynologie, dendrologie, sédimentologie, datation carbone 14, analyses chimiques... Cette fouille invite à redéfinir les limites chronologiques de la discipline et à s'interroger sur l'archéologie du temps présent, tout en offrant aux scientifiques un extraordinaire champ d'étude expérimental.

[SDTP]

Société du Déterrement
du Tableau-Piège

Fouille du « Déjeuner sous l'herbe »

Responsables d'opération

Jean-Paul Demoule, Université Paris I
Panthéon-Sorbonne et François Renel,
Inrap

Équipe Inrap

François Renel, archéologue
Aurélien Alligri, archéologue
Michel Baillieu, archéologue
Medhi Belarbi, géomètre
Sandrine Henry-Duplessis, archéologue
Nathalie Karst, archéologue



Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 1983 ©David Boeno



Enterrement du Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France, 1983 ©David Boeno

Les partenaires



NIKI CHARITABLE ART FOUNDATION

La fondation a été créée par Niki de Saint Phalle, Elle est devenue officiellement active à sa mort. Elle représente la collection personnelle de l'artiste (plus de 1,000 sculptures et 5,000 objets d'art graphiques). La Fondation diffuse l'œuvre, archive et en détient les droits de propriété intellectuelle. La Fondation agit comme un lien et un point de contact pour tous les projets liés à Niki de Saint Phalle.

www.nikidesaintphalle.org

LES ARCHIVES YVES KLEIN

Les Archives Yves Klein ont été fondées afin de présenter, préserver et divulguer l'œuvre d'Yves Klein à travers le temps, en France et à l'étranger.

Ainsi, Les Archives organisent des expositions en collaboration avec des musées du monde entier et publient plusieurs ouvrages tous les ans.

Elles sont à la disposition des historiens de l'art, des étudiants et de toute personne intéressée par la personnalité et l'œuvre d'Yves Klein.

www.yveskleinarchives.org

GALERIE PASCAL LANSEBERG

Fondée en 1992, la galerie est installée au cœur de Saint Germain des Prés. Elle est spécialisée en art moderne et contemporain et représente à ce titre les principaux courants artistiques de la première moitié du XXème siècle, l'abstraction des années 50, le Pop'Art et son versant européen, le nouveau réalisme.

www.galerie-lansberg.com



Yves Klein, L'Esclave de Michel-Ange, (S 20), 1962
Pigment pur et résine synthétique sur platre
© Yves Klein, Adagg, Paris, 2014

GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS

Depuis l'ouverture de ses portes en 1990 au cœur de Saint Germain des Prés, la dualité Art Contemporain/Nouveau Réalisme constitue une des singularités de la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois. Spécialisée dans la recherche et la proposition d'une sélection rigoureuse d'œuvres historiques du Nouveau Réalisme, elle présente également de jeunes artistes de talent. Ainsi depuis leur ouverture se sont succédées les expositions de Paul McCarthy, Alain Bublex, Gilles Barbier, Jacques Villeglé, Niki de Saint Phalle,... Martin Kersels exposera à partir de la mi-mars 2014 puis se sera au tour de l'artiste Matías Duville, artiste argentin et finaliste du Prix Canson de 2013.

www.galerie-vallois.com

GALERIE DANIEL VARENNE

La galerie Daniel Varenne célèbre son 50e anniversaire! La galerie, fondée à Paris en 1959, est établie depuis 1978 à Genève. Elle présente un panel d'artistes internationaux, modernes et contemporains, comprenant des peintures, dessins, sculptures et photographies.

La galerie prépare actuellement le catalogue raisonné de Christo et Jeanne-Claude.

www.varenne.ch

GZ GALERIE

Située au cœur du 8ème arrondissement, GZ Galerie est un espace dédié à l'art, couvrant la période de 1950 à nos jours.

Elle s'emploie à sélectionner avec la plus grande exigence les œuvres qu'elle juge les plus significatives des artistes suivants : Robert Combas, Victor Vasarely, Bernard Venet, Jacques Villeglé ou Gérard Schlosser pour ne citer qu'eux.

GZ Galerie défend le mouvement du Street Art à travers des artistes comme Futura 2000, Rammelzee, Toxic, Crash, JR ou encore Le Module de Zeer. Georges Zorgbibe est aujourd'hui l'expert dans ce domaine auprès de l'Alliance Européenne des Experts.

www.galeriegz.fr

Les partenaires



MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN DE NICE

Le programme artistique du musée trouve son articulation essentielle dans le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et l'expression américaine de l'Art d'assemblage et du Pop Art. L'image emblématique du musée est donnée par la salle Yves Klein qui propose un ensemble exceptionnel d'une vingtaine d'œuvres majeures de l'artiste, grâce au dépôt à long terme accordé par Rotraut Klein et Daniel Moquay.

www.mamac-nice.org

MAC/VAL DE VITRY-SUR-SEINE

Le MAC/VAL est le premier musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 50. Le projet du musée s'est développé sur près d'une quinzaine d'années, 2000 œuvres composent la collection. Parmi elles, des œuvres d'artistes incontournables de la scène artistique tels que Christian Boltanski, Bruno Perrament, Claude Closky,...mais aussi des œuvres d'artistes émergents affirmant la volonté du MAC/VAL d'être au plus proche de la création contemporaine.

www.macval.fr

COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN DE RENAULT

La Collection Renault est très singulière dans son approche. Distincte du mécénat classique, elle ne vise pas l'achat d'objets d'art déjà achevés. La démarche, développée de 1967 à 1985, est à la fois plus ambitieuse et pragmatique : œuvrer pour une collaboration active entre des artistes précurseurs et Renault. La Collection est riche de quelque 300 œuvres d'une trentaine d'artistes majeurs : Arman, Dubuffet, Tinguely, Vasarely... Des visionnaires qui, à la fin des années 1960, ont renouvelé la place de l'art dans une société modernisée.

www.renault.com

MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

Inauguré en 1998, le musée d'Art moderne et contemporain s'élève au bord de l'Ill au cœur du quartier historique de Strasbourg. Les collections, enrichies de plusieurs dépôts d'institutions et de particuliers, couvrent la période allant de 1870 à nos jours et un domaine géographique principalement centré sur l'Europe occidentale.

www.musees.strasbourg.eu

LA SOCIÉTÉ DU DÉTERREMENT DU TABLEAU PIÈGE

Enfoui depuis 1983, le banquet de Daniel Spoerri s'est décomposé, jusqu'à n'être qu'un souvenir. Pour en étudier les vestiges, 27 ans plus tard, les premières fouilles archéologiques de l'histoire de l'art contemporain sont organisées, sous l'égide de l'artiste, par la Société du déterrement du tableau-piège, de l'université de Paris I, de l'Iris, avec le concours de l'Inrap.

www.sdtp.eu



Spoerri, Le déjeuner sous l'herbe, 2012
SDTP (Société du Déterrement du Tableau-Piège).
© Anne Fourès

♥ ♥ ♥ UN GRAND MERCI...

À tous les collectionneurs qui ont accepté de se séparer provisoirement de leurs œuvres afin d'en faire profiter le plus grand nombre.

À Gérard Deschamps, Daniel Spoerri et Jacques Villeglé qui nous ont aidé, soutenu dans cette belle aventure et qui vont présenter leurs œuvres récentes.

À Bloum Cardenas, Marianne Le Métayer et Georges-Philippe Vallois, pour leur engagement sans faille qui nous a permis de présenter une exposition riche et variée.

À Jean-Paul Demoule et Bernard Müller pour leur aide et leurs conseils, mais aussi pour leur humour à toute épreuve.

PARTENARIAT MÉDIA: TÉLÉRAMA

Télérama est un magazine culturel français à parution hebdomadaire fondé par Georges Montaron.

Il appartient au Groupe Le Monde. Il nous fait le plaisir d'être notre partenaire média le temps de l'exposition *La Bande à Niki*.

Les partenaires financiers



LA MAIRIE DE PARIS

L'action culturelle municipale de Paris favorise la fréquentation des lieux culturels par le jeune public et la découverte des pratiques artistiques dans divers domaines. C'est dans cette optique que La Mairie de Paris soutient les actions du Musée en Herbe depuis sa création.

LA RÉGION ÎLE DE FRANCE

La Région accompagne les missions du Musée en Herbe dans ses actions en faveur de l'accessibilité à l'art des personnes handicapées et des familles défavorisées ainsi que dans la promotion des jeunes artistes.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Dans sa démarche de rendre accessible l'art à tous et de soutenir la création et les pratiques amateurs, le Ministère de la Culture et de la Communication soutient ponctuellement le Musée en Herbe.

EIFFAGE AMÉNAGEMENT

EIFFAGE est le 8e groupe européen de la construction et des concessions. Implantée partout en France, l'entreprise, qui réalise quelque 25 000 chantiers par an, est également présente en Europe et en Afrique. Si la notoriété du Groupe provient de ses réalisations de référence, son engagement pour l'environnement et la sauvegarde de la biodiversité est mis en œuvre sur l'ensemble de ses chantiers. Eiffage a financé le catalogue de l'exposition et le jeu de piste des enfants dans l'exposition *Il était une fois... La bande à Niki*.

www.eiffage.com

YOPLAIT

Proche des enfants et des familles, la marque Yoplait est un partenaire engagé aux côtés du Musée en Herbe.

Tous les mois, Le Musée en Herbe propose aux enfants un atelier Petits Filous avec la fabrication de yaourt et un atelier d'art plastique en détournant les emballages *Petits filous*.

www.yoplait.fr

CANSON

Marque emblématique des écoliers et des artistes, la marque Canson soutient les actions du Musée en Herbe depuis plusieurs années. Grâce au soutien de Canson, le Musée en Herbe dispose de papier de grande qualité pour ses ateliers d'arts plastiques proposés aux scolaires et aux individuels autour des Nouveaux Réalistes. Une exposition des lauréats du Concours Ecole-CANSON, présentera des dessins d'enfants au Musée en Herbe du 09 avril au 07 mai 2014.

www.canson.com

GIOTTO

Leader dans la fabrication d'articles d'écriture et de dessin, Giotto est fortement impliqué dans l'enseignement des arts plastiques dans les écoles et les institutions culturelles. Grâce au soutien de Giotto, le Musée en Herbe dispose d'un matériel d'arts plastiques varié pour ses ateliers proposés aux scolaires et aux individuels autour des Nouveaux Réalistes.

www.giotto-online.com

PROHELVETIA

La Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia est une fondation de droit public entièrement financée par la Confédération. Elle s'occupe de projets de portée nationale. Sur mandat de la Confédération, Pro Helvetia encourage la création artistique en Suisse, contribue aux échanges culturels à l'intérieur du pays, soutient la diffusion de la culture suisse à l'étranger et s'engage en faveur de la médiation culturelle. Elle décide en toute autonomie des soutiens qu'elle accorde.

www.prohelvetia.ch

LA POSTE

Depuis 7 ans, La Poste soutient le Musée en Herbe et ses missions d'accessibilité à l'art en faveur des enfants et de leur famille. Des ateliers Mail-Art sont proposés toute l'année et le Musée en Herbe s'associe à La Poste pour des événements ponctuels: Salon du timbre, Saint Valentin, ateliers dans leur boutique Carré d'Encre. Pendant la durée des travaux du Musée de la Poste, des intervenants de chez eux s'invitent au Musée en Herbe et réalisent en 2013-2014, conférences et ateliers autour de la Poste.

www.laposte.fr

LA BANQUE POSTALE

La Banque Postale a pour vocation de répondre à des enjeux économiques, sociaux et sociétaux majeurs pour l'avenir: raréfaction des ressources qui pèse sur les acteurs de l'économie, risque individuel d'exclusion bancaire, problématiques de logement et notamment d'accès à la propriété, inégalité des chances dans l'éducation, etc.

La Banque Postale soutient Le Musée en Herbe dans sa vocation d'ouvrir ses portes au plus grand nombre.

www.labanquepostale.fr

Ma Première Galerie



Mars-décembre 2014

MA PREMIÈRE GALERIE

En écho à l'exposition *La bande à Niki* Ma première Galerie invite 8 artistes issus ou inspirés par le mouvement des Nouveaux Réalistes autour d'une exposition collective intitulée *Art is Reality is Art*.

Empreints des différents codes qui ont marqué et symbolisé ce mouvement, ils nous proposent une nouvelle approche du réel en détournant et transformant des objets cultes de la consommation, des objets de notre quotidien, par l'art de l'assemblage et de l'accumulation.

Les artistes conviés présenteront leurs œuvres et celles d'un autre artiste qu'ils parrainent pour l'occasion.

Nous avons l'honneur d'ouvrir le bal avec un membre imminent des Nouveaux Réalistes, Daniel Spoerri, qui exposera



Collection d'ustensiles inutiles de saint Marthe © Daniel Spoerri

Ma Première Galerie :

Ma Première Galerie est un lieu unique à Paris où l'on expose des artistes confirmés en compagnie de jeunes artistes qu'ils parrainent.

Vitrine de la création contemporaine, cet espace de 40m² situé au sein du Musée en Herbe se donne pour mission de constituer un lieu ouvert au dialogue interculturel et intergénérationnel.

Le Concept :

Nous souhaitons que cet espace permette à de nombreux jeunes artistes de se faire connaître et de trouver le soutien et les relations privilégiées nécessaires à l'épanouissement de leur travail.

Ma première Galerie est aussi un lieu de rencontre entre artistes, amateurs et collectionneurs.

Les artistes proposeront des Z'ateliers aux enfants, l'occasion pour eux de transmettre leur créativité et leurs univers. Ils bénéficieront ainsi de l'opportunité d'un regard critique, de contact avec le milieu professionnel, du soutien actif de leurs aînés et d'un parrainage par les membres de l'association.

Contact Galerie Laurène D'Oria

laurene.doria@musee-en-herbe.com

01 40 67 00 38

Le Musée en Herbe

21 rue Hérold - 75001 Paris

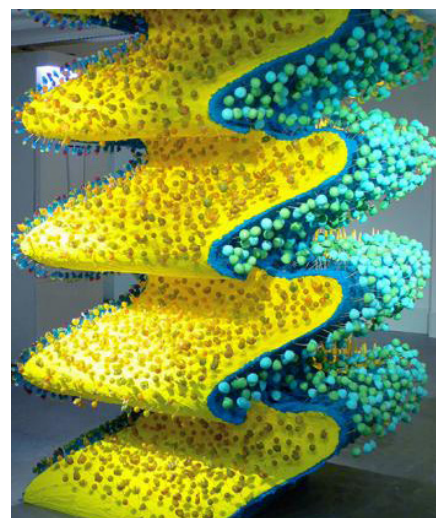
Plus d'informations sur

www.musee-en-herbe.com

MA PREMIÈRE GALERIE

**Tous les jours de 10h à 19h
le jeudi jusqu'à 21h**

Entrée libre



Exposition de Dorothée Selz dans le cadre Inauguration «Surréaliste mon cher Dali !», 2011 © Musée en Herbe

Nous ont déjà rejoint:

Pilar Albarracín, Gilles Barbier, Gérard Deschamps, Davis Gouny, Martin Kersels, Jacques Villeglé

Infos pratiques

DES VISITES DONT LES Z'ENFANTS SONT LES HÉROS

À l'aide d'un jeu de piste, les enfants découvrent l'univers des Nouveaux Réalistes. Telle une course au trésor les petits visiteurs découvrent les œuvres originales, à l'aide d'un médiateur qui les accompagne dans cette découverte artistique et archéologique.

DES VISITES POUR LES Z'ADULTES

Le Musée en Herbe accueille aussi les adultes pour des visites animées hautes en couleurs.

Une véritable (re)découverte de ce mouvement artistique et d'œuvres plus belles les unes que les autres!

Le jeudi soir, la visite peut être suivie d'un apéro créatif!

LES ADULTES

QUOI	QUAND	DURÉE	PRIX
Visite Animée	17h et 18h Tous les jours	1h	10€
Art'tea	16h, 17h et 18h Le Mardi	1h30	10€
Art'péro	18h, 19h et 20h Le Jeudi	1h30	10€
Visite libre	Tous les jours		6€
Atelier	Le premier jeudi du mois à 19h	1h	10€

Pour information...

Visites & ateliers

Les mercredis, samedis, dimanches, jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires

Atelier 4 mains

Atelier un parent accompagné d'un enfant. Moment privilégié d'échange et de création artistique conjointement entre parent et enfant

Art'tea

Visite de l'exposition avec un médiateur, suivi ou précédé d'une pause thé bien méritée (Thé servi entre 16h30 et 18h)

Tchin'art

Visite de l'exposition avec un médiateur, puis création d'un petit atelier (sans obligation) autour d'un apéritif bien mérité (Apero créatif servi entre 18h et 20h30)

LES ENFANTS DE 2 ANS 1/2 À 4 ANS 1/2

QUOI	QUAND	DURÉE	PRIX
Baby-Visite	10h30 et 13h30	30min	6€ (Gratuit adultes)
Baby-Atelier	À 14h	1h	10€ (Gratuit adultes)
Visite + Baby-Atelier	De 13h30 à 15h	1h30	16€ (Gratuit adultes)
Baby -Atelier à 4 mains	À 11h (et 14h le 1er dimanche du mois)	1h	9€ (+ 9€ par adulte)
Baby -Atelier à 4 mains + Visite	De 10h30 à 12h	1h30	14 € (+ 9€ par adulte)

LES ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

QUOI	QUAND	DURÉE	PRIX
Visite dont vous êtes le héros	11h, 14h, 15h, 16h et 17h	1h	10€(6€ pour les adultes)
Maxi-Atelier	15h30 et 17h	1h	10€(gratuit pour adultes)
Visite + Atelier	Renseignements au 01 40 67 97 66	2h	16€(6€ pour les adultes)
Atelier 4 mains	15h30 et 17h (le 1er dimanche du mois)	1h	9€(9€ pour les adultes)
Visite + Atelier 4 mains	Renseignements au 01 40 67 97 66	2h	14€(14€pour les adultes)

VENIR AU MUSÉE EN HERBE

Ouvert tous les jours (fermé le 25 décembre et le 1er janvier) de 10h00 à 19h00 avec nocturne le jeudi jusqu'à 21h00.

Le Musée en Herbe

21 rue Hérold

75001 Paris

Métro: Ligne 4 Les Halles /

Lignes 1-7 Palais Royal

Bus : 85, 74, 29, 48, 67 / RER : Les Halles

Réservation: 01.40.67.97.66 ou sur resa.

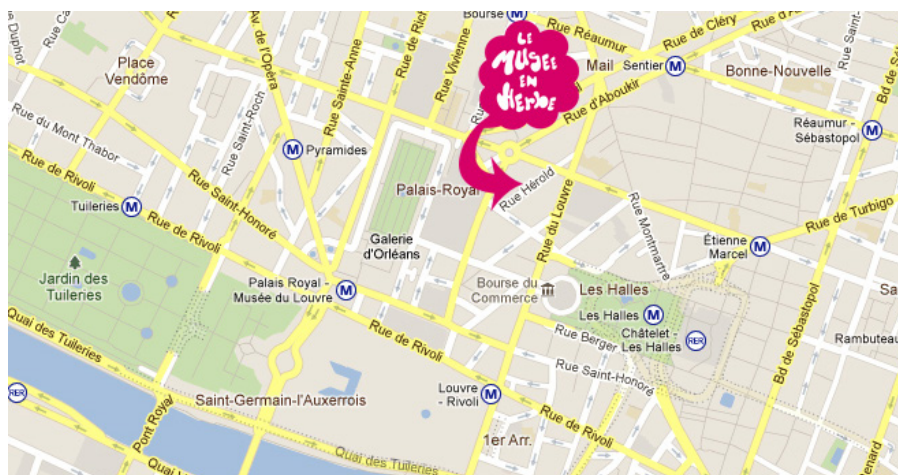
meh@gmail.com

Toute notre programmation sur

www.musee-en-herbe.com

Rejoignez-nous, suivez-nous sur

Facebook & sur Twitter



Catalogues d'exposition

COLLECTION « SALUT L'ARTISTE » LA BANDE À NIKI



Collection « Salut l'artiste » écrit par Sylvie Girardet et illustré par Nestor Salas, édité en lien avec l'exposition « Il était une fois...La bande à Niki ».

LES NOUVEAUX RÉALISTES, DES ARTISTES HORS-NORMÉ

Ce nouveau titre de la collection « Salut l'artiste » permet aux enfants d'aborder l'univers des Nouveaux Réalistes. Les jeunes lecteurs retrouvent Pictor, le personnage qui visite avec humour l'univers des artistes. Pictor invite les enfants à les découvrir par le biais de nombreuses activités: coloriage, puzzle, palette de couleurs, chercher l'intrus ou jeux des ombres...

CONTACT PRESSE

Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais
Florence Le Moing
01.40.13.47.62
florence.lemoing@rmngp.fr

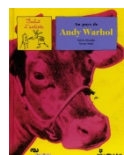
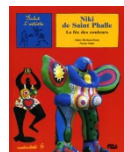
AUTEUR / ILLUSTRATEUR

Sylvie Girardet, auteur, a fondé en 1975 le Musée en Herbe qu'elle dirige depuis. Par ailleurs, elle écrit des ouvrages pour les enfants. Nestor Salas, dessinateur réputé, originaire d'Amérique du Sud, anime le livre avec le personnage poétique de la collection, Pictor.

EN VENTE EN LIBRAIRIE

Le livre est édité par la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, Paris 2014. Format: 16 x 20 cm, 48 pages, relié, À partir de 6 ans.

En vente au Musée en Herbe et en librairie. 11 €.



CATALOGUE D'EXPOSITION LE MAGANIKI

EN VENTE AU MUSÉE EN HERBE

Le catalogue d'exposition format «Petit Journal» est édité par le Musée en Herbe, Paris 2014 - 5€
Format: 22,5 x 29,5 cm, 20 pages, relié,

