



ministère de la Culture
et de la Communication
ministère de
l'Éducation nationale, de
l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



Comunicado de prensa
2 de junio de 2015



La sepultura excepcional de Louise de Quengo, dama del siglo XVII

Bajo prescripción del Estado (Drac Bretaña), un equipo del Inrap llevó a cabo una excavación de rescate en el Convento de los Jacobinos –emplazamiento del futuro centro de convenciones de Rennes Métropole-, entre los años 2011 y 2013. Dos años más tarde, las investigaciones siguen revelando nuevos hallazgos.

El convento de los Jacobinos, construido el año 1369 –después de la guerra de Sucesión Bretona-, marca la victoria de Juan IV de Montfort, duque de Bretaña, sobre Carlos de Blois. Entre los siglos XV y XVIII, este edificio dominico se convirtió en un importante centro de peregrinación e inhumación. Los arqueólogos han exhumado unas 800 sepulturas, de las cuales cinco son ataúdes de plomo. Uno de ellos contenía restos en excepcional estado de conservación y su análisis ha constituido un inusual testimonio de las prácticas funerarias de las elites del siglo XVII.

Ataúdes y corazones de plomo

Los cinco féretros de plomo datan del siglo XVII y venían acompañados de relicarios en forma de corazón.

Cuatro de los ataúdes fueron exhumados en el coro de la iglesia: contenían esqueletos relativamente bien conservados, algunos de los cuales presentaban el cráneo y la caja torácica aserrados –una práctica de embalsamamiento reservada para las elites.

Los cinco relicarios de plomo que acompañaban los féretros del Convento de los Jacobinos constituyen un conjunto único en Europa: cada uno contenía un corazón y cuatro de ellos comportaban inscripciones donde se revelan las identidades de los difuntos. Algunos de los corazones fueron envueltos en un tejido y embalsamados con plantas. El análisis de los textiles, así como de las esencias vegetales y los órganos ha aportado informaciones acerca del protocolo de embalsamamiento.

Louise de Quengo, dama de Brefeillac († 1656)

En la base de uno de los muros de la capilla de San José fue hallado el quinto féretro, el cual albergaba un cuerpo en excepcional estado de conservación: se trata de los restos prácticamente intactos de Louise de Quengo, dama de Brefeillac. Su identificación fue posible gracias a las inscripciones presentes en el relicario de plomo del corazón de su esposo, Toussaint de Perrien, caballero de Brefeillac (fallecido el año 1649).

Con el fin de limitar al máximo la pérdida de informaciones debido a la descomposición del cadáver, se llevó a cabo un análisis en colaboración con investigadores del Laboratorio de Antropología Molecular y Síntesis de Imágenes (CNRS/Universidad de Tolosa) y del Servicio Médico Legal del Centro hospitalario universitario de Tolosa (CHU de Toulouse).

La autopsia: desafíos científicos y patrimoniales

Tras escanear la totalidad del cuerpo, la autopsia reveló el estado de salud de Louise de Quengo, lo cual ha constituido una oportunidad excepcional para la arqueología. En efecto, la toma de muestras de tejido humano sin contaminación ambiental constituye un hecho poco habitual.

Análisis microbiológicos o genéticos complementarios determinarán además si la causa de muerte fue de origen infeccioso. El ADN de los patógenos, entre los



cuales el de la tuberculosis, permitirá por su parte observar la evolución de los microorganismos desde el siglo XVII hasta nuestros días, un campo de investigación en pleno desarrollo.

Asimismo, las investigaciones han aportado importantes informaciones acerca de las prácticas funerarias de la época, así como sobre la historia de las ciencias y de la medicina. A modo de ejemplo, la extracción del corazón de la difunta constituye una prueba del dominio de la práctica quirúrgica. El órgano fue probablemente inhumado en un lugar que aún se desconoce, quizás junto a su esposo con el objeto de acompañarlo en el más allá.

La inhumación de distintas partes del cuerpo en lugares dispersos surgió en la Edad Media, tal y como lo demuestran los funerales de Beltrán Duguesclín y Ana de Bretaña. No obstante, poco se sabía hasta ahora de las modalidades de esta práctica, así como de su evolución en la Época Moderna.

Un vestido del siglo XVII completo

Louise de Quengo portaba la indumentaria de las monjas: capa, casulla, sayal de lana burda de sarga, camisa de hilo, calzas o medias también de lana burda de sarga y chinelas de cuero con suelas de corcho. Alrededor de su brazo derecho la difunta tenía enrollado un escapulario devocional y sus manos sostenían un crucifijo.

Asimismo, llevaba el rostro cubierto por un sudario y dos gorros y una toca – mantenida por una cinta- cubrían su cabeza.

El porte de vestimentas religiosas constituía una práctica habitual entre las elites laicas, quienes podían utilizarlas durante ceremonias importantes. No obstante, es posible que Louise de Quengo haya adoptado el modo de vida monacal tras enviudar.

La conservación excepcional de este conjunto ha llevado al Estado francés y al Museo de Bretaña a iniciar la restauración tanto de las vestimentas (efectuada por el laboratorio *Materia Viva* de Tolosa) como de los zapatos (realizada por el laboratorio 2CRC de Grenoble), con el fin de presentarlos al público.

Una vez que concluyan los análisis científicos se tomarán medidas para inhumar nuevamente a la difunta, así como disposiciones tendientes a asegurar la conservación de los tejidos.

Conferencia durante las Jornadas Nacionales de Arqueología

Durante el evento «Aldea de la arqueología», el cual tendrá lugar en los Champs Libres de Rennes los próximos 20 y 21 de junio, el arqueoantropólogo del Inrap Rozenn Colleter dará una conferencia sobre la sepultura de Louise de Quengo. journees-archeologie.fr.



El Inrap

Con más de 2 000 colaboradores e investigadores, el Inrap es la entidad de investigación arqueológica más importante de Francia y una de las primeras de Europa. Este Instituto nacional de investigación lleva a cabo anualmente unos 1 800 diagnósticos arqueológicos y 250 excavaciones en asociación con los planificadores públicos y privados, tanto en Francia metropolitana como en los departamentos de ultramar. Su misión va desde el procesamiento científico de datos hasta la divulgación de conocimientos arqueológicos entre el público.

La excavación del Convento de los Jacobinos

Planificación **Rennes Métropole**
Control Científico **Servicio regional de arqueología (Drac Bretagne)**
Investigación arqueológica **Inrap**
Responsable científico **Gaëtan Le Cloirec**
Antropólogo **Rozenn Colleter, Inrap**

Contactos

Mahaut Tyrrell
Encargada de comunicación y medios
Inrap, Departamento de Asociaciones y Relaciones con los Medios
01 40 08 80 24 – - 06 07 40 59 77
mahaut.tyrrell@inrap.fr

Mélanie Scellier
Encargada del desarrollo cultural y la comunicación
Inrap, dirección interregional Gran Oeste
02 23 36 00 64 / 06 71 04 59 92
melanie.scellier@inrap.fr

Vincent Le Berre
Agregado de prensa
02 99 86 62 75 / 06 80 90 94 99
Rennes Métropole, dirección general comunicación e información
02 99 86 62 75 –
v.leberre@agglo-rennesmetropole.f