



ministère de la Culture
et de la Communication
ministère de
l'Éducation nationale, de
l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



Comunicado de prensa
27 de mayo de 2014

Descubrimiento de un santuario monumental antiguo y su estatuaria en Pont-Sainte-Maxence



Un excepcional santuario antiguo es actualmente exhumado en Pont-Sainte-Maxence (departamento de Oise). Esta excavación del Inrap, realizada bajo prescripción del Estado (Drac Picardía) previo a la construcción de un centro comercial, cubre un área de 1,6 hectáreas. Poco se conoce del pasado antiguo de Pont-Sainte-Maxence, por lo que el descubrimiento de un vasto santuario de mediados del siglo II de nuestra era constituye un acontecimiento inesperado, en particular por su notable estatuaria sin precedentes en Galia.

El santuario

El santuario, situado dentro de una muralla de 70 m x 105 m, poseía dos pequeños pabellones en su parte trasera, de los cuales sólo se conservan los cimientos. Al centro se hallaba la *Cella*, una poderosa plataforma mamposteada a la que se accedía por una escalera en fachada, que constituía el corazón del santuario y donde se erigió la estatua de una divinidad. Los arqueólogos descubrieron allí numerosos elementos de balaustrada con decoraciones en forma de «S» enfrentadas y lanzas, así como elementos de chapeado de mármol.

Una fachada monumental con adornos esculpidos

La entrada del santuario se realizaba a través de una fachada monumental de cerca de 10 m de alto por 70 m de largo, dimensiones que resultaban excepcionales en la Galia romana. La fachada estaba traspasada por una serie de entre 13 y 17 arcadas coronadas por un cornisamento, así como por un excepcional friso antiguo que evoca sobre todo el estilo arquitectónico de los arcos triunfales. Sobre dicho ático debía figurar una dedicatoria en letras de bronce.

Pocos decenios después de su edificación, la fachada se desplomó prácticamente de una sola pieza –tal vez debido a un defecto en sus cimientos relacionado con la naturaleza o el buzamiento del suelo– lo cual provocó un caos de miles de bloques y fragmentos. Estos objetos son actualmente estudiados por los arqueólogos, quienes buscan restituir progresivamente el aspecto original del monumento. La ornamentación, algunas veces realizada con colores, ha revelado una profusión de decoraciones esculpidas como meandros a la manera griega, follajes, animales, cántaros, personajes sobre ménsulas de acanto, etc.

Venus, Apolo, Júpiter, una estatuaria excepcional

En el centro del cornisamento, la secuencia más singular lo constituye el friso decorado con divinidades del Panteón grecorromano: una Venus acurrucada asociada a la cabeza de una mujer anciana, muy expresiva. Esta escultura recuerda un episodio relatado por Homero en el canto VIII de la Odisea, donde se cuenta que, tras su aventura con Marte, la esposa de Vulcano partió a refugiarse al bosque. Una mujer anciana reveló entonces a los dioses –quienes la buscaban– el lugar de su retiro y, para castigarla, Venus la metamorfoseó en roca.

Uno de los elementos que más destacan en lo alto de la fachada es una decoración de cabezas monumentales (de tres veces el tamaño natural) con complejas cabelleras y cuyos ojos estaban originalmente incrustados de piedras de colores. Entre ellas sobresale una cabeza de Júpiter Ammon con cuernos de carnero. Otros

dioses y diosas, aún por determinar, alternan con grifos sentados con las alas desplegadas.

Numerosos fragmentos representan atributos divinos, tales como el pavo real de Juno o el carcaj y arco de Diana, así como rostros de dioses (Vulcano o Ulises, Hades, personaje con gorro frigio, etc.): todos presentan expresiones dramáticas que evocan el *pathos* propio de la estatuaria helenística. El taller que llevó a cabo estas esculturas poseía un gran nivel técnico y su estilo se asemejaba al del templo de Champlieu (departamento de Oise), aunque de aún mejor calidad.

Los arqueólogos investigan los orígenes de este templo, voluntariamente imponente y situado en los alrededores de la vía antigua Senlis-Beauvais. Se trata de un santuario edificado sobre vestigios galos (fosas, primer estado de postes de madera) y consolidado por un nivel que comprendía una gran cantidad de minúsculas monedas del siglo IV.

El Inrap

Con más de 2 000 colaboradores e investigadores, el Inrap es la entidad de investigación arqueológica más importante de Francia y una de las primeras de Europa. Esta entidad pública dependiente del Ministerio de Cultura y Comunicación y del Ministerio de Enseñanza Superior y de Investigación lleva a cabo la mayor parte de los diagnósticos arqueológicos y de las excavaciones en asociación con los planificadores (cerca de 2 000 faenas anuales), tanto en Francia metropolitana como en los departamentos de ultramar. Su misión va desde el procesamiento científico de datos hasta la divulgación de conocimientos arqueológicos entre el público.

Planificación **SCI CSV**

Control Científico **Servicio regional de arqueología (DRAC Picardía)**

Investigación arqueológica **Inrap**

Responsable científico **Véronique Brunet-Gaston, Inrap**

Contactos

Mahaut Tyrrell

Encargada de comunicación y medios

Inrap, Departamento de Asociaciones y Relaciones con los Medios

01 40 08 80 24 - mahaut.tyrrell@inrap.fr

Elisabeth Justome

Encargada del desarrollo cultural y la comunicación

Inrap, dirección interregional Norte-Picardía

06 73 73 30 33 – elisabeth.justome@inrap.fr