

Dossier  
de presse

# Gergovie

LA  
VICTOIRE

« Gergovie... Ma capitale...

*C'est la proie  
que je t'offre César,  
pour refermer sur toi  
le piège qui t'anéantira... »*

GALLIA  
VETVS







**H**iver 52 avant notre ère. Au cœur de la forêt des Carnutes, alors que Jules César croit les Gaules enfin apaisées, éclate une révolte. Cette fois-ci, ce sont ses propres alliés gaulois qui s'insurgent aux cris de: **Liberté !**

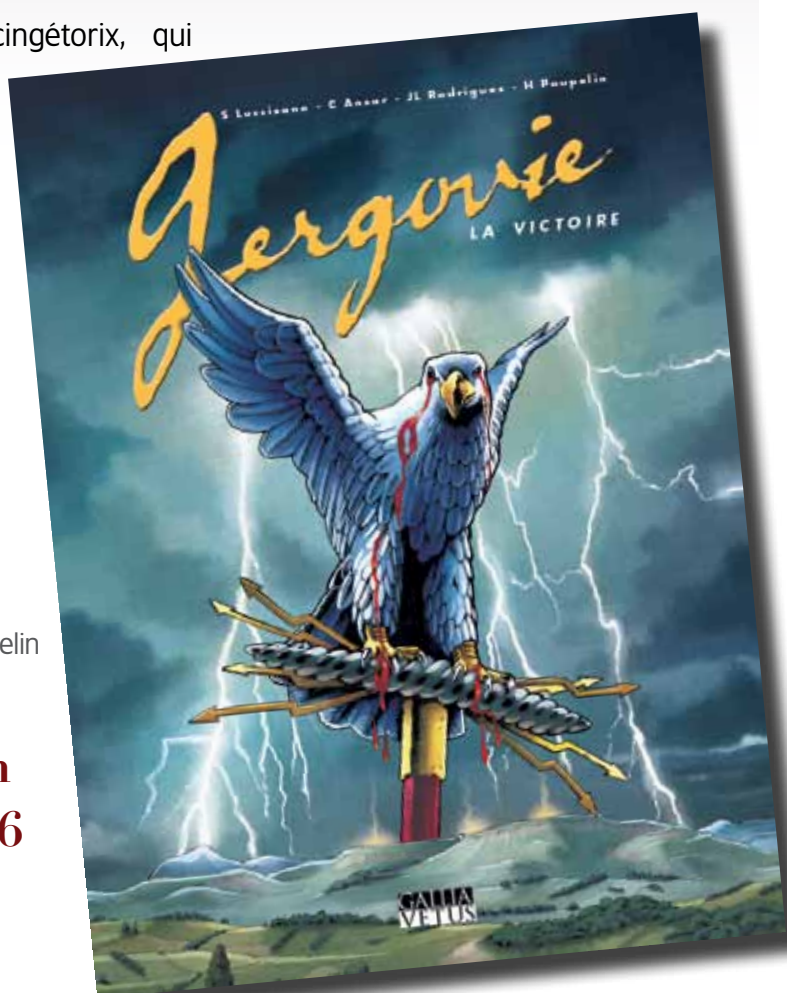
**Liberté !** Un jeune chef incarne cet idéal: Vercingétorix. Sa stratégie est simple, attirer et fixer les Romains en un lieu où il pourra les anéantir. Mais pour cela, il faut que les Éduens, principaux alliés des Romains, rompent leur alliance avec eux. À la fin du printemps, c'est chose faite, les Éduens rejoignent Vercingétorix qui peut alors tendre ses filets et offrir à César une proie de choix pour refermer son piège : **Gergovie...**

Moins connue de nos contemporains que ne l'est la bataille d'Alésia, celle de Gergovie reste indéniablement un succès militaire gaulois. Elle marque même un tournant dans la guerre des Gaules, car en montrant que César n'est pas invincible, elle redonne un espoir de liberté aux Gaulois. C'est ce fait d'armes, tout à l'honneur des Gaulois et de Vercingétorix, qui

est retrace dans cette bande dessinée.

Scénaristes:  
S. Luccisano  
et J.L. Rodriguez,  
Dessin: C. Ansar,  
Couleur: H.Poupelin

**Sortie en  
Juin 2016**







Rempart sur le plateau de Gergovie, documentation Yann Deberge.

## Une bande dessinée historique et pédagogique:

**S'**appuyant sur les dernières données de l'archéologie, cet album ambitionne de montrer cette grande bataille sous un œil neuf. Au niveau narratif, le scénario nous restitue l'environnement social, culturel et religieux tel qu'il pouvait se présenter à l'époque. Les reconstitutions dessinées, de par leur exigence, nous présentent l'univers gaulois et romain de façon plus juste et réaliste.

En fin d'album, un cahier pédagogique rédigé par des archéologues, apporte au lecteur les toutes dernières informations sur la période concernée par le récit. Ce dernier est illustré de photographies et de cartes topographiques.



Gondole, vue de la sépulture collective – Photo: U. Cabezuelo

## Vercingétorix, une renaissance!

Cinq mois avant la défaite d'Alésia qui scellera le destin de la Gaule indépendante, la victoire de Gergovie renforce la détermination gauloise. Elle conforte Vercingétorix dans son commandement, et lui procure le soutien de la majorité des cités gauloises.

Avec l'aide de l'historiographie moderne, les auteurs veulent ici redonner à Vercingétorix, la place qui est la sienne dans l'Histoire: celle d'un aristocrate arverne de haut rang, riche et puissant, proche de la trentaine, ayant su rallier à sa cause la quasi-totalité des peuples gaulois. Son autorité et son expérience lui ont permis de mettre en place les choix tactiques capables de s'opposer à la machine de guerre romaine. La victoire de Gergovie est la sienne.

### L'album:

Conservant la même dynamique que celle créée pour leur album «ALÉSIA» les auteurs poursuivent la narration des événements de cette terrible année 52 avant J.-C.

L'objectif est toujours le même, s'approcher au plus près de la réalité historique et archéologique en se basant sur les éléments les plus récents de la recherche. C'est ainsi que pour la première fois dans une bande dessinée, sont représentés de façon rigoureuse, les sites de Gondole, Corent et Gergovie ainsi que des découvertes majeures comme la fameuse tombe des cavaliers gaulois de Gondole. En ce qui concerne les scénaristes, l'un pratique l'archéologie et connaît parfaitement l'Antiquité romaine et la Protohistoire celtique, l'autre, en tant qu'officier, apporte son expérience dans le domaine militaire.

## “La victoire de Gergovie est la sienne”







### Silvio Luccisano

Né en 1955 à Paris, il se passionne pour l'histoire et plus particulièrement pour l'antiquité romaine. Bientôt, cette passion le pousse à s'intéresser à l'archéologie. C'est ainsi qu'il imagine l'histoire du jeune guerrier gaulois, Agris, évoluant dans un univers reconstitué de façon plausible. Publié en 2005, son premier album, réalisé en étroite collaboration avec plusieurs archéologues, est alors une des rares bandes dessinées restituant le monde antique avec autant de soucis au niveau du réalisme. Il procède de même pour ses autres BD, Alésia et Les empereurs gaulois, cherchant la bonne documentation et mettant en avant les données archéologiques. Pour chaque album, un cahier pédagogique, comportant plusieurs articles rédigés par des archéologues, ou par lui-même, apporte au lecteur un complément d'information sur la période antique concernée par le récit.

#### Bibliographie :

- Le casque d'Agris, tome 1, 2 et 3 (le 4ème est en préparation, parution en 2016), AssoR Hist & BD, 2005, 2008, 2012.
- Alésia, AssoR Hist & BD, 2011.

- Les empereurs gaulois, AssoR Hist & BD, 2013

### Jean-Louis Rodriguez

Né en 1960, à Saint-Étienne, il s'enthousiasme très jeune à tout ce qui touche à l'épopée napoléonienne. Cette passion le rapproche très vite d'un autre homme, César. Intéressé par la tactique et la stratégie militaires, il approfondit sa réflexion sur les causes, les conséquences économiques, sociales et politiques des conflits. C'est ainsi qu'il apporte une complémentarité indispensable à la rédaction des scénari d'Alésia et de Gergovie.

#### Bibliographie :

- Alésia, AssoR Hist & BD, 2011

### Christophe Ansar

Né en 1966, à Paris. En 1996, sa route croise celle de Gilles Chaillet (auteur de BD) avec qui il collabore à de nombreux albums pendant quinze années. C'est avec lui qu'il découvre l'antiquité romaine.

En 2007, sur un scénario de G. Chaillet, il dessine son premier album complet. En 2011, il participe au projet Alésia.

#### Bibliographie :

En collaboration avec Gilles Chaillet, six albums de la série Vasco, chez Dargaud – Lombard éditions et quatre albums sur le cycle de « La dernière Prophétie », Glénat éditions.

- Dioclétien, Cognito éditions, 2011.
- Alésia, AssoR Hist & BD, 2011.

### Hugo Poupelin,

Né en 1989 en Île de France, il part étudier la bande dessinée à l'école Saint-Luc de Bruxelles, et réalise depuis 2011 les couleurs de nombreuses BD.

#### Bibliographie :

- Le Révérend : série en deux tomes aux éditions EP.
- Burton : série en deux tomes aux éditions Glénat.
- Empire USA : deux tomes aux éditions Dargaud.
- Notre Histoire : tome 1 aux éditions Delcourt.
- Ainsi Tombe : Histoire courte parue dans Spirou n°4050.
- CFSL Ink n°5 : Illustrations pour z annuel du Café Salé.
- Saint Louis : aux éditions Glénat.

## Ont apporté leur concours à la réalisation de cet album :

**Vincent Guichard**, Directeur du Centre archéologique européen du Mont Beuvray, à Glux en Glenne, auteur de la préface.

**Claude Grapin**, Conservateur en chef du patrimoine chargé du MuséoParc et du Musée Alésia, auteur, dans le cahier pédagogique, de l'article consacré à la crise frumentaire durant la guerre des Gaules

**Jean-Louis Brunaux**, CNRS, Laboratoire d'Archéologie de l'École Normale Supérieure, auteur dans le cahier pédagogique, de l'article sur les druides.

**Yann Deberge** : INRAP, attaché à l'UMR 8546 – AORO, École Normale Supérieure, auteur dans le cahier pédagogique, de l'article sur les fouilles de Gergovie et de Gondole.

## Gallia Vetus

Cette association, gérée par des proches des auteurs, a été créée pour porter l'album GERGOVIE : elle s'est chargée de l'imprimer et de l'éditer.

Pour la réalisation de celui-ci, Gallia Vetus a obtenu le soutien de la commune de La Roche-Blanche, de l'Association et du Musée du site de Gergovie.

## Gallia Vetus:

16, rue de Sampigny 77 000 Melun - tél.: 01 60 68 00 49 - Courriel.: gallia.vetus@gmail.com

