

En trente ans, les opérations d'archéologie préventive à Mâcon et en Mâconnais ont permis de **diagnostiquer et fouiller** de nombreux sites archéologiques. Chaque opération est comme une fenêtre ouverte sur une parcelle de notre passé. Pénétrons ensemble dans l'univers d'un chantier pour en découvrir le fonctionnement.

## Fenêtres sur le passé

### Mosaïque archéologique du Mâconnais

Depuis la lointaine Préhistoire où les ancêtres de l'homme moderne parcouraient la vallée de la Saône et les collines du Mâconnais, la présence humaine s'est inscrite, au fil des siècles, dans le sol de ce territoire.

### Diagnostiquer et fouiller

En amont de grands travaux d'aménagement ou lorsqu'un permis de construire est déposé, le préfet de région et son service archéologique peuvent ordonner un diagnostic archéologique.

Lorsque le diagnostic a attesté la présence de vestiges dignes d'intérêt scientifique et suffisamment conservés, l'État peut prescrire une fouille archéologique préventive.



## Des villes et des champs

### Le chantier stratifié

Les chantiers archéologiques en ville se caractérisent souvent par la présence d'une importante stratification (une succession de niveaux qui résultent de plus de 21 siècles d'histoire urbaine). Ces stratigraphies peuvent atteindre plusieurs mètres d'épaisseur, les couches les plus anciennes se plaçant bien sûr au bas de celles-ci.

### L'étude des traces en creux

En milieu rural, les sites archéologiques possèdent en général une configuration bien différente de celle des sites urbains. En raison de l'érosion des sols due à l'activité humaine, seules les structures creusées ont été conservées et sont donc perceptibles.



## Les acteurs du chantier

### L'assistant technique

Tout au long du chantier, l'assistant technique a un rôle essentiel : il doit analyser les contraintes, risques, mettre à disposition toute l'infrastructure et s'assurer de la remise en état des terrains.

### Le conseiller prévention

Son rôle est important. Il doit assurer la santé, la sécurité des équipes, veiller à la mise en place de conditions de travail optimales et prendre en compte le volet environnemental.

### Le responsable de recherche archéologique

Il est en charge de la direction scientifique du chantier, de l'organisation, de l'encadrement des équipes, de la sécurité et des relations avec les partenaires du projet. Il rédige et coordonne le rapport de fouille.



### Le technicien de recherche archéologique

Il doit surtout faire preuve de polyvalence. Sur le chantier, il fouille, identifie et documente les vestiges découverts. Lors de la post-fouille, il participe au lavage, à l'inventaire et au stockage du mobilier.

### Le topographe

Il effectue sur le terrain les levés topographiques et réalise le plan du site. A toutes les étapes du chantier, la topographie permet de comprendre le site.

### Le spécialiste

Pendant un diagnostic ou au cours d'une fouille, il est souvent nécessaire d'avoir recours à l'intervention de spécialistes, en fonction du type de vestiges à prélever et à étudier : anthropologue, xylologue, géomorphologue, céramologue...



## Les métiers : focus



Emmanuel Laborier  
Gestionnaire des collections

### Le gestionnaire des collections

Une collection archéologique regroupe à la fois les objets mobiliers découverts lors d'une opération archéologique et la documentation scientifique constituée par les archéologues. Le gestionnaire des collections accompagne les équipes d'archéologues pendant le traitement du mobilier. Au moment de l'achèvement du rapport d'opération, il faut que l'ensemble de la collection soit organisé suivant la réglementation et le protocole du Service Régional de l'Archéologie, permettant ainsi son versement à l'État. Il supervise également le déplacement de certains mobiliers pour des études spécialisées ainsi que les prêts d'objets pour des expositions.

### Le céramologue

étudie les poteries. Il mesure, dessine, compare et identifie les tessons retrouvés. Les récipients sont les témoins privilégiés des activités humaines.

### L'archéozoologue

étudie les ossements animaux en déterminant les parties anatomiques, l'espèce, l'âge et le sexe. Leur étude renseigne sur les relations que l'homme entretenait avec les animaux.

### L'anthropologue

étudie les ossements humains. Il détermine l'âge, le sexe, les conditions de vie de l'individu, ainsi que la cause de son décès et ses éventuelles maladies.



### Le numismate

étudie les monnaies. Cette étude peut fournir des indications économiques et sociologiques, ou encore permettre de caractériser l'identité d'un site.

### Le spécialiste de l'instrumentum

étudie le petit mobilier. Ces informations précieuses racontent l'histoire du site et de ses habitants à une période donnée.

### Le toichographe

étudie les stucs et les décors peints. Retrouver les décors et l'architecture, est essentiel à la compréhension du lieu et du statut de ses habitants.

## Les métiers : instantanés

# Un peu d'histoire

# Focus sur les méthodes

## Aux origines de l'archéologie

Il faut attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que l'archéologie se développe en tant que discipline scientifique. En Mâconnais, la recherche préhistorique est incarnée par trois illustres personnages : Adrien Arcelin et Henry Testot-Ferry et l'abbé Ducros.

## L'archéologie de sauvetage

A partir des années 1960, l'intensification des travaux d'aménagement sur le territoire national entraîne la mise en péril du patrimoine enfoui. Pour Mâcon, l'aménagement du plateau de la Baille en 1959 est une première occasion pour les chercheurs de faire face au pouvoir destructeur des pelleteuses en recueillant dans l'urgence quelques vestiges de l'antique *Matisco*.

## Aujourd'hui : l'archéologie préventive

Devant la multiplication des sauvetages, le ministère de la Culture crée en 1973 l'Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales (Afan), l'archéologie se professionnalise. En 2001, cette structure est remplacée par l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (Inrap).



## Du présent au passé : les nouvelles méthodes d'investigation

À la croisée des chemins de la science, l'archéologie bénéficie des progrès qui se font jour dans les disciplines auxquelles elle fait appel. Nous pouvons d'ailleurs remarquer que ces méthodes d'investigation n'ont pas été à l'origine créées pour la recherche archéologique.

### La photogrammétrie

La technique de la photogrammétrie a pour but déterminer les dimensions, les positions et la forme d'objets à partir de clichés photographiques. Cela permet d'effectuer des levés précis de structures complexes ou difficiles d'accès.

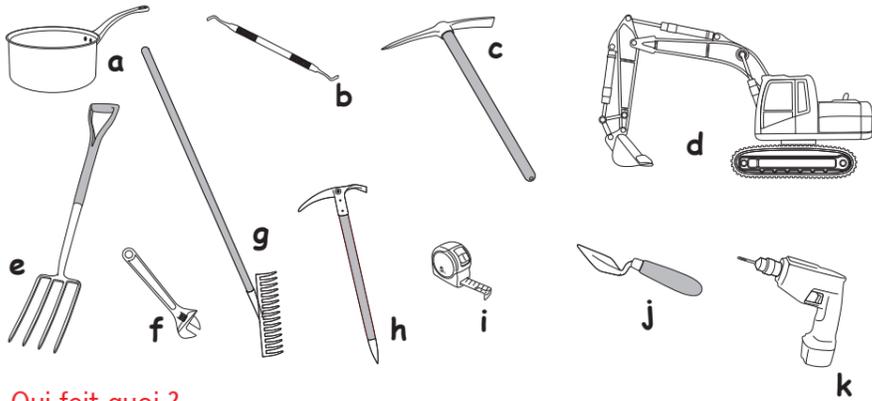


### La géophysique

La géophysique est un outil précieux pour l'archéologie contemporaine. Elle permet de détecter, par différents procédés, les vestiges piégés dans le sol géophysique. Elle est mise en oeuvre à différents stades de l'étude archéologique en fonction des problématiques scientifiques et des contraintes techniques.



## 1. Entoure les outils utiles aux archéologues et nomme ces outils.



## 2. Qui fait quoi ?

- a. J'étudie les os humains ●
- b. J'étudie les pollens ●
- c. J'étudie les os d'animaux ●
- d. J'étudie les graines ●
- e. J'étudie la céramique ●
- f. J'étudie les sols ●
- 1. Je suis géomorphologue ●
- 2. Je suis anthropologue ●
- 3. Je suis céramologue ●
- 4. Je suis archéozoologue ●
- 5. Je suis palynologue ●
- 6. Je suis carpologue ●

### Solutions des jeux

1 - b (outil de «dentiste»), c (picoche), d (pelle mécanique), i (mètre ruban), j (truelle)  
 2 - a-2, b-5, c-4, d-6, e-3, f-1

© Mathilde Dupré, Inrap

Musée des Ursulines  
Mâcon

Portrait(s)  
de fouille(s)

du 15 juin au  
14 octobre 2018

Images de l'archéologie  
d'aujourd'hui

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives, avec le concours du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté)

**Commissariat :** Daniel Barthélemy, archéologue, Inrap  
 Stéphanie Hollocou, chargée du développement culturel et de la communication, Inrap  
 Michèle Moyne-Charlet, directrice des musées de Mâcon

**Programmation culturelle et médiation, Musée des Ursulines :** Claire santoni-Magnien, Maxime Bouchot, Emilie Decombe

**Régie des collections et éclairage, Musée des Ursulines :** Laurent Cordier, Vincent Limonon, Héloïse Schomas

**Conception graphique :** Estelle Belay, Inrap

**Gestionnaire des collections :** Emmanuel Laborier, Inrap

**Impression et réalisation :** AVS Communication