



contacts presse
Lorraine Hussenot
lohussenot@hotmail.com
01 48 78 92 20 / 06 74 53 74 17

Le CENTQUATRE-PARIS
Virginie Duval de Laguerce
v.duval@104.fr
01 53 35 50 96 / 06 46 43 65 44

Inrap
Mahaut Tyrrell
mahaut.tyrrell@inrap.fr
01 40 08 80 24 / 06 07 40 59 77

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ARTS VISUELS

dans le cadre du projet européen NEARCH piloté par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Matérialité de l'Invisible

L'archéologie des sens

exposition collective

direction artistique : José-Manuel Gonçalves

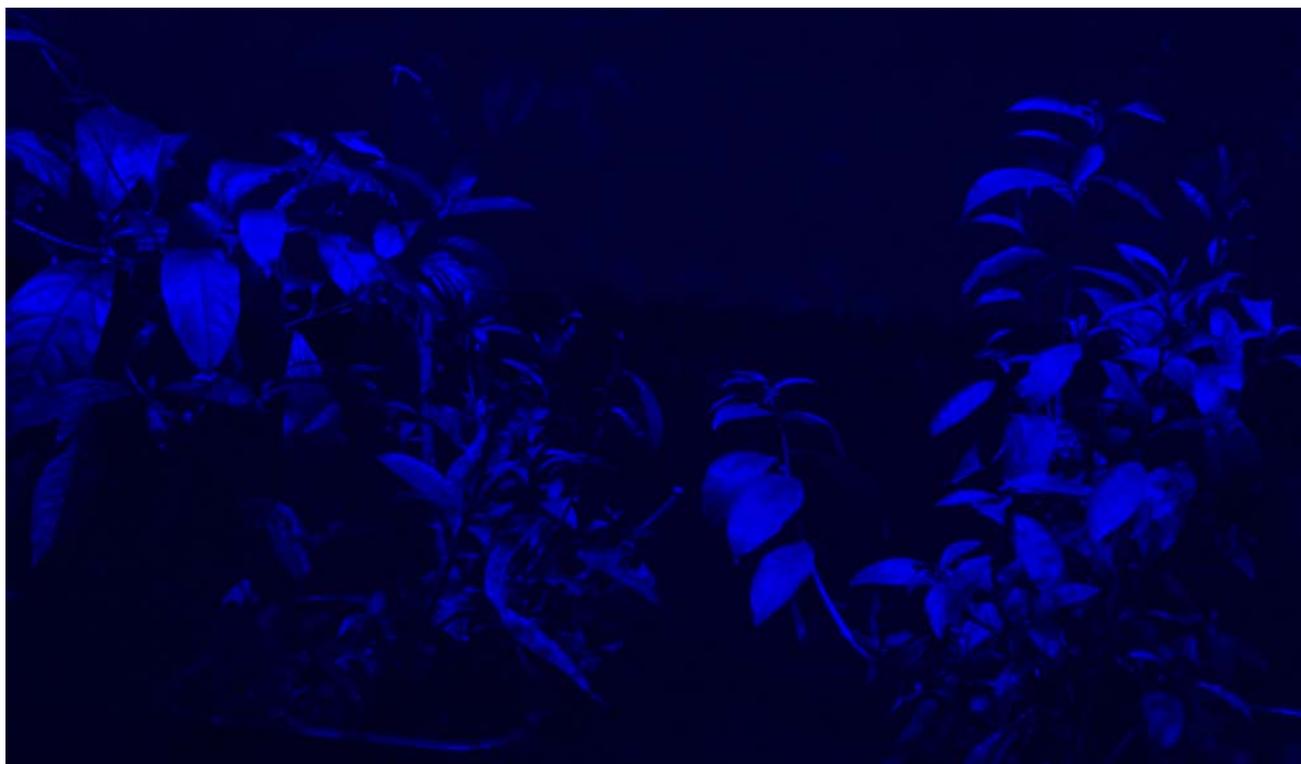
en collaboration avec l'Inrap et les partenaires du projet NEARCH

avec : Agapanthe (Konné & Mulliez), Hicham Berrada, Ali Cherri, Miranda Creswell, Nathalie Joffre, Anish Kapoor, Johann Le Guillerm, Julie Ramage, Ronny Trocker et les performances d'Adrian Schindler et d'Eric Arnal Burtschy

13 février > 30 avril 2016

visite de presse le vendredi 12 février de 12h à 14h – réservation obligatoire avant le 09 février auprès de v.duval@104.fr ou lohussenot@hotmail.com

les vendredi 11 mars et samedi 12 mars : performances d'Adrian Schindler et d'Eric Arnal-Burtschy, rencontres scientifiques avec l'Inrap
horaires d'ouverture de l'exposition : période scolaire mercredi/jeudi et WE – 14h/19h et période vacances du mardi au dimanche – 14h/19h
tarifs : 5€ TP/3 € TR/2€ TA/2€ groupes



Hicham Berrada, *Mesk-ellil*, 2015
Installation. Ensemble de 7 terrarium en verre teinté, cestrum nocturnum, éclairages horticoles, éclairages clair de lune, temporisateur
250 x 200 x 50 cm chaque
Photo Fabrice Seixas / Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris

Sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves, en collaboration avec l'Inrap et les partenaires du projet NEARCH*, le CENTQUATRE-PARIS présente, du 13 février au 30 avril 2016, une exposition collective inédite intitulée *Matérialité de l'Invisible, l'archéologie des sens*. Celle-ci regroupe des travaux d'artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du projet européen NEARCH, tels Agapanthe (Konné & Mulliez), Ali Cherri, Miranda Creswell, Nathalie Joffre et Julie Ramage, ainsi que des installations d'artistes invités : Hicham Berrada, Anish Kapoor, Johann Le Guillerm, Ronny Trocker et les performances d'Adrian Schindler et d'Eric Arnal Burtschy.

À travers leurs œuvres : sculptures, installations, photographies, vidéos, dessins et performances, ces artistes dressent une cartographie personnelle, mouvante et non exhaustive du rapport de l'Homme à son environnement et à son histoire, en particulier à travers une rencontre provoquée entre art et archéologie.

L'art et l'archéologie ont en commun de rendre visible ce qui ne l'était pas, ou plus. Dans le cadre du projet européen NEARCH qui, depuis 2013, vise notamment à développer les liens entre archéologie et art contemporain, le CENTQUATRE-PARIS, en collaboration avec l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), présente *Matérialité de l'Invisible, l'archéologie des sens*.

L'exposition réunit des artistes aux univers différents qui ont à cœur de transmettre dans leurs œuvres (sculptures, vidéos, installations..) ces alchimies et ces histoires qui nous échappent et qui pourtant constituent en partie nos existences. Les sculptures, vidéos et installations exposées sont issues de résidences auprès d'archéologues ou de recherches personnelles des artistes. Nourris par la rencontre avec ces spécialistes, Julie Ramage questionne la mémoire individuelle et collective, Ali Cherri interroge le sens du patrimoine, Nathalie Joffre filme et mime l'archéologie tandis que Miranda Creswell s'attache à rendre visible l'évolution de paysages à travers le dessin.

Déchiffrer, comprendre, interpréter : telle est la démarche commune des artistes présentés. En s'appuyant sur le dialogue entre art et science, ils proposent une nouvelle manière de regarder autour de soi. Car si elles sont inspirées de faits passés ou de matières, les œuvres n'en font pas le récit historique, pas plus qu'elles ne restituent un savoir à l'état brut. Au contraire, elles cherchent à suivre leur persistance et leurs transformations dans les mémoires individuelles et collectives. À travers elles, les artistes dressent une cartographie sensible, mouvante et non exhaustive du rapport de l'Homme à son environnement et à son histoire.

La relation de l'Homme à la nature est une notion fondamentale dans l'exposition. Elle est présente notamment dans l'installation d'Hicham Berrada, *Mesk-ellil*, qui inverse le rythme circadien d'une plante à floraison nocturne et nous fait sentir son parfum en journée. L'artiste vient modifier la nature pour nous la révéler de manière encore plus forte. De même, Johann Le Guillerm nous permet de ressentir dans ses sculptures mobiles les mouvements souvent imperceptibles des forces naturelles. D'autres se servent de la matière pour nous parler de la marche du monde. Le duo Agapanthe s'intéresse ainsi de longue date au sucre, aliment au passé chargé symboliquement et politiquement. Ses installations le détournent en une allégorie d'une civilisation qui se condamne à disparaître en surconsommant ce produit à la fois doux et extrêmement nocif.

Fouiller les mémoires ou les sols peut mener à bien des découvertes, y compris celles auxquelles on ne s'attend pas. Les artistes, comme les archéologues, ont coutume de chercher et creuser sans savoir exactement ce qu'ils vont trouver. Et aucune trouvaille n'est définitive, chacune menant à composer et recomposer des histoires et l'Histoire.

Hicham Berrada est représenté par la galerie kamel mennour, Paris.

Ali Cherri est représenté par la galerie Imane Farès.

Anish Kapoor est représenté par GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.

* NEARCH, projet financé avec le soutien de la Commission européenne (programme Culture), réunit des instituts de recherche, des universités et des institutions culturelles de 11 pays européens. Son objectif est d'explorer et de renforcer les rapports qu'entretiennent les citoyens européens à l'archéologie et à leur patrimoine culturel.

www.nearch.eu



Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie www.104.fr

01 53 35 50 00



Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert
du mardi au vendredi de 12h à 19h
le week-end de 11h à 19h
fermé le lundi

(ouverture tardive les soirs de programmation)