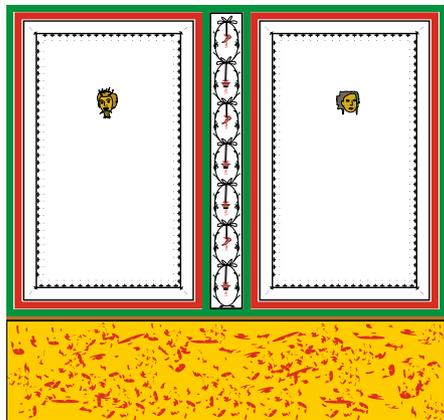


L'abandon général du secteur se déroule au cours du III^e siècle, marqué par des incendies ponctuels et une récupération importante des matériaux de constructions. Le paysage urbain va se transformer peu à peu en zone de friche et de cultures, parsemée de quelques tombes du haut Moyen-Age et de l'époque moderne. Le XVIII^e siècle voit la mise en place du Cours Neuf qui sera jalonné sur son côté ouest en 1943 par une série d'abris souterrains protégeant des bombardements.

La fouille minutieuse et le prélèvement des enduits peints effondrés permettent de proposer une première restitution du décor d'une pièce

© J. Boisliève, Inrap



Vue aérienne d'une rue bordée de deux portiques ; on distingue les bases de colonnes et au centre les dalles recouvrant l'égoût

© Zeppelin



Pièce avec mosaïque. Au premier plan, seuil de pierre et traces des enduits peints sur le mur de terre

© Inrap



Les fouilles de l'avenue Jean Jaurès

Premiers résultats



Vue du chantier depuis le sud

© D. Giksman

La vigne gauloise

Les premiers résultats provisoires montrent que les abords sud de la ville gauloise étaient occupés par des vignes. L'existence de vignoble a été repérée grâce à des traces de plantation caractéristiques laissées dans le sous-sol, en particulier des tranchées de défoncement (*sulci*). Cette technique de plantation décrite par les agronomes romains et bien connue dans le sud de la Gaule trouve ici l'une de ses plus anciennes attestations (IV^e-III^e siècle avant notre ère) confirmant la présence à Nîmes de la culture de la vigne bien avant la conquête romaine.

Une zone d'activité métallurgique avant la conquête

Au contact de l'enceinte gauloise, la culture de la vigne, progressivement repoussée plus au sud, laisse la place à un secteur artisanal. Fosses rubéfiées, vidanges de foyer, rejets de forge, et possible four de réduction de minerai attestent d'une activité métallurgique mise en place dès le début du II^e siècle avant notre ère. Ce quartier *extra-muros* est bordé par deux voies dont l'une, large de 10 mètres, est peut-être la *via Domitia*. Sièges des premières constructions, hors des anciennes limites de la ville, ce secteur restera longtemps dévolu au travail du fer et du bronze.

Tranchoir en fer, mis au jour dans une pièce de maison

© Inrap



Poêlon en bronze

© Inrap



Ces objets en bronze, liés au service de la boisson et/ou utilisés lors des ablutions rituelles ont été découverts dans un puits

Attache et anse de situle

© Inrap



L'urbanisation romaine

L'urbanisation pleine et massive de cette partie sud-ouest de la ville romaine intervient sous le règne d'Auguste et pendant la première moitié du I^{er} siècle de notre ère. De nouvelles voies empierrées sont créées, d'autres plus anciennes sont élargies, parfois bordées de portiques et de fontaines. Elles sont dotées d'égoûts collecteurs, et dans un cas d'une galerie souterraine pour l'adduction d'eau.

Ce réseau de rues dessert plusieurs îlots. Tout au nord, les bâtiments adoptent l'orientation de la *via Domitia* et, tout en maintenant une activité artisanale (métallurgie), paraissent destinés à des fonctions d'accueil (passages charretiers, cour). Dans ce secteur, la fouille a aussi dégagé une résidence assez luxueuse qui s'organise autour d'une cour munie d'un bassin très bien conservé associant sculpture et jeux d'eau. Plus au sud, d'autres maisons présentent des décors soignés (peintures murales, sols construits, mosaïques). Deux maisons à péristyle, construites de part et d'autre d'un mur de mitoyenneté présentent des plans assez comparables : les pièces sont desservies par des galeries ouvrant sur une cour pourvue d'un bassin d'agrément.

Les I^{er} et II^e siècles de notre ère sont marqués par des réaménagements d'importance variables : ici, la mise en place d'un trottoir avec pans inclinés permet l'accès vers des espaces utilitaires. Là, un carrefour de rues voit l'installation d'un château d'eau secondaire et d'une fontaine.

Détails d'une mosaïque : oiseau, bacchante et masque de théâtre. Le thème central présentant Bacchus combattant un géant



© Inrap



© Inrap



© Ch. Galatry