

Peintures et stucs d'époque romaine Une archéologie du décor

édité par
Julien Boislève, Alexandra Dardenay
et Florence Monier



Pictor
Collection
de l'AFPMA

5 - 2016



Ce volume constitue les actes du 27^e colloque de l'AFPMA qui s'est tenu à Toulouse en novembre 2014, en lien avec l'exposition de peintures murales antiques L'Empire de la couleur, de Pompéi au Sud des Gaules, au Musée Saint-Raymond.

Comme tous les ans, cette rencontre, moment attendu et privilégié d'échanges entre étudiants, amateurs et professionnels de la toichographie, de l'archéologie, accordait une large place à l'actualité de la recherche.

La première partie rassemble de nouvelles découvertes mais également plusieurs synthèses sur les décors de Narbonnaise et Aquitaine.

L'occasion était aussi offerte de confronter spécifiquement les décors provinciaux provenant de divers horizons (Germanie, Hispanie, Gaule Belgique, Lyonnaise) à ceux du Sud des Gaules, et même aux ensembles italiens puisque quelques articles mettent en valeur des sites d'Italie septentrionale et centrale.

Une partie "iconographie, reprises d'archives et découvertes anciennes" fait écho aux dernières synthèses réalisées sur des thèmes aussi riches et variés que les décors de jardin, les imitations de marbre ou les images épiques dans la peinture antique.

Outre les problématiques stylistiques et iconographiques, sont enfin discutées les questions de méthodologie, d'expérimentation et d'analyses, de conservation et de restauration, de mise en valeur de ce riche patrimoine.

Collection Ausonius Pictor 5 - 2016
45 € - ISBN : 978-2-35613-171-3

NOM, prénom

Adresse

.....

.....

Email

commande *Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor*,
collection Ausonius Pictor 5,

au prix de 45 € (+ 5 € frais de port)

Les adhérents de l'AFPMA bénéficient de 30% de remise

Règlement par chèque bancaire ou postal (à joindre obligatoirement au présent bulletin), à l'ordre de l'Agent comptable de Bordeaux Montaigne.

à, le

signature



Ausonius Éditions, Maison de l'Archéologie, Université Michel de Montaigne, F-33607 Pessac.
Notre catalogue complet et achat en ligne sur <http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>

SOMMAIRE

Préface, par *Pascal Capus*

Avant-propos, par *Alexandra Dardenay, Julien Boislève et Florence Monier*

Alexandra Dardenay, Carole Acquaviva et Philippe Gardes, Les peintures murales de Roquelaure. Reprises des fouilles, nouvelles découvertes et perspectives futures

Myriam Tessariol, Décors de Bordeaux, un premier bilan des recherches

Julien Boislève et Christine Ronco, Pan, Bacchus et le sphinx. Une peinture murale d'époque romaine découverte à Die (Drôme)

Pierre Excoffon et Ophélie Vauxion, Les enduits peints de l'îlot Camelin à Fréjus

Julien Boislève, Marie-Pierre Rothé et Alain Genot, Le site de la Verrerie à Arles et ses exceptionnels décors de II^e style pompéien. Première campagne de fouilles et premiers résultats

Raymond Sabrié avec la collaboration d'Anne-Marie D'Ovidio, Les peintures de la rue Leca à Marseille

Mathilde Carrive, Peinture murale et architecture domestique en Italie centrale et septentrionale de la fin du I^{er} à la fin du III^e s. p.C.

Marjorie Leperlier et Éric Bertrand, Les enduits peints de l'Hôtel-Dieu à Lyon : un décor remarquable du I^{er} s. p.C.

Richard Sylvestre et Sébastien Freudiger, Les graffiti sur peinture murale du site de "Feurs-Rue de la Varenne VRD"

Michèle Monin et Marjorie Leperlier, Peintures romaines *in situ* place Abbé-Larue à Lyon (Rhône)

Magali Mondy et Nathalie Froeliger, Mey, 6 rue des Jardins (Moselle) : une libre interprétation de modèles courants

Nathalie Froeliger, Magali Mondy et Morgane Thorel, Les décors peints et stucqués des salles de réception 1 et 8-9 de la *domus* de La Fontainotte à Grand (Vosges)

Dominique Heckenbener, Les peintures du vestiaire des thermes de la *villa* de Saint-Ulrich, retour sur images

Clotilde Allonsius avec la collaboration de Claudine Allag, Les peintures du 30-32 boulevard de la Paix à Reims (Marne)

Sabine Groetembril, Tongres (Belgique), la *domus* sous le musée gallo-romain. Évolution des décors de la cour

Marjolaine De Muylder, Sabine Groetembril, Lucie Lemoigne et Jana Sanyova, Le décor de la *villa* de la "Mare aux Canards" à Noyon et la question des décors monochromes verts en Gaule

Monica Salvadori, Nicoletta De Nicolo, Alessandra Didonè, Giulia Salvo, Aquileia, frammenti di affresco dagli scavi della Casa delle Bestie ferite e della Casa di Tito Macro

Dorothee Neyme, Peintures murales de la nécropole romaine de Cumes (Italie du Sud) à l'époque impériale : l'enclos funéraire A 42

Myriam Tessariol, Le mythe d'Héro et Léandre. Un *unicum* en Gaule

Baptiste Augris, Troie à Pompéi. Retour sur la frise iliaque de la maison du Cryptoportique

Éric Morvillez, Sur les peintures à thème de jardins des catacombes romaines

Claude Vibert-Guigüe, Quand les peintures murales poussaient sur les murs antiques au XIX^e siècle

Delphine Burlot, Le rouge pompéien comme leurre : étude du faussaire aux Bacchanales

Emanuela Murgia, L'imitation des marbres en mosaïque et en peinture : un répertoire commun ?

Yves Dubois, Jeux d'arène à *Augusta Raurica*

Maud Mulliez et Aude Aussilloux-Correa, La fresque antique : retrouver les gestes et les couleurs. Un exemple d'archéologie expérimentale

Corinne Tual, La peinture à fresque romaine. Pratique, expérimentation et savoir-faire

Anne-Claire Hauduroy-Lefebvre, Étude technologique et analyses de fragments de peintures murales sur enduits de terre crue, I^{er}- III^e siècles p.C. Site archéologique du "Cinéma", Chartres (Eure-et-Loir)

Monica Salvadori, Alessandra Didonè, Riccardo Helg, Angelalea Malgieri et Giulia Salvo, TECT. Un projet pour la connaissance de la peinture murale romaine en Italie septentrionale

Rosa Firetto, Pour une description commune de la peinture murale antique. Un glossaire italien/français

Alain Wagner et Sophie Bujard, Découverte à Lussery-Villars (Suisse) de peintures effondrées en multicouches, prélèvement, consolidation et premiers résultats... ou comment apprivoiser la découverte progressive

Conclusion, par *Yves Dubois*

Index des lieux