

XXIX^E

COLLOQUE DE L'AFPMA

LOUVRES (VAL D'OISE)



ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE

+ PROGRAMME

+ VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016

<http://afpma.net> contact : asso.afpma@gmail.com

+ VENDREDI 18 NOVEMBRE

8h45 - 9h30 **Accueil des participants et inscriptions**

9h30 Ouverture du colloque, discours d'accueil

Actualité de la recherche

9h50 - 10h10 **Clotilde Allonsius et Claudine Allag** : Beauvais, les fouilles de l'ancien palais épiscopal : entre tradition et originalité

10h15 - 10h35 **Julien Boislève et Stéphane Venault** : Stucs et peintures à Entrains-sur-Nohain (Nièvre)

10h40 Pause

11h05 - 11h25 **Iris Pingeon** : Saint-Bertrand-de-Comminges : redécouvertes

11h30 - 11h50 **Sabine Groetembril et Magalie Cave** : Le décor du cryptoportique d'une *domus* à Durocortorum (Reims, rue Ponsardin)

11h55 - 12h05 **Julien Boislève et Yoann Rabasté** : Les décors peints du site des 72 rue Ponsardin / 13 rue Diderot à Reims (Marne)

12h10 - 14h00 Pause déjeuner

14h00 - 14h10 **Alexandra Spühler** : Les peintures des thermes publics de l'*insula* 29 à Avenches

14h15 - 14h35 **Ségolène De Pontbriand et Pierre Leriche** : Nouvelles peintures dans un temple de Zeus à Europos-Doura (Syrie)

14h40 - 15h00 **Leonardo Sebastiani** : Pittura frammentaria di età romana dallo scavo della Casa delle Bestie Ferite (Aquileia): gli intonaci delle UUSS 1940, 1950 e 1998

15h05 - 15h25 **Monica Salvadori et Clelia Sbrolli** : Le Terme del Sarno a Pompei (VIII, 2, 17), nuove indagini per la rilettura e la ricomposizione dei sistemi parietali

15h30 Pause

Iconographie

15h55 - 16h15 **Baptiste Augris** : Qui peuple les paysages pompéiens ?

16h20 - 16h40 **Françoise Lecocq** : Les premières peintures du phénix à Pompéi

16h45 Pause

17h00 **Assemblée générale de l'AFPMA**

18h00 **Inauguration de l'exposition *La Dolce villa : vivre à la romaine dans les campagnes du nord de la Gaule*, cocktail au musée Archéa**

8h45 Accueil des participants

Études régionales et synhèses

- 9h00 - 9h20 **Jorge Tomás García** : Limits and influences of Roman wall painting in Lusitania
- 9h25 - 9h45 **Claude Vibert-Guigue** : Un premier bilan sur les enduits antiques découverts en place, des boucles du Doubs, au pont de Vienne, en passant par la Bourgogne
- 9h50 - 10h10 **Houmam Saad** : La sculpture funéraire de Palmyre était-elle polychrome ?
- 10h15 - 10h25 **Cyril Dumas** : L'art prophylactique
- 10h30 - 11h00 Pause

Découvertes anciennes et reprises d'archives

- 10h00 - 11h20 **Yves Dubois et Cindy Vaucher** : Encore et toujours l'insula 8 d'Augusta Raurica (suite et fin) : agitations dionysiaques et voûtes mystérieuses
- 11h25 - 11h35 **Raymond Sabrié** : Peintures de la rue des Chaudronniers à Béziers (34)
- 11h40 - 11h50 **Luigi Gambaro et Giulia Salvo** : Vivere a Ventimiglia: l'apparato decorativo della domus Libanore Rossi
- 11h55 - 12h05 **Olivier Blin** : Les fresques de la villa gallo-romaine de La Millière (Les Mesnuls, 78 Yvelines). État et devenir d'un dossier au parcours chaotique
- 12h10 Pause déjeuner

14h00 - 15h00 *Session posters :*

José Juan Ocampo Cepeda et Carolina Cortés Bárcena : Un conjunto de pinturas procedente del yacimiento de Camesa-Rebolledo (Cantabria)

Nicolas Delferrière : Existait-il une scène nilotique parmi le décor peint de la villa de Villars (commune de Biches, département de la Nièvre) ? A propos d'un texte et d'un dessin datant de 1841.

Nicolas Delferrière et Anne-Laure Edme : L'épithaphe du pictor de Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire) : une inscription funéraire gallo-romaine méconnue

Stella Falzone, Claudia Gioia, Martina Marano, Paolo Tomassini : Des enduits « de seconde main » : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie

Jean-Pascal Jospin : Peinture murales romaines de Saint-Laurent de Grenoble

François Kleitz et Claudine Allag : Reprise d'étude d'un décor chartrain montrant le dieu Océan.

Marie Le Cornec, Aude Aussilloux-Correa, Maud Mulliez, Elsa Van-Eslande, Laurence de Viguierie et Arnaud Coutelas : Autour de la fresque antique : expérimentations et analyses physico-chimiques

Kristell Lemoine et G. Brkojewitsch : Présentation de deux ensembles d'enduit peint issus d'un quartier antique de Metz-Divodurum : la fouille de la rue Paille-Maille (2012)

Sara Lenzi : Paintings on marble from Pompeii and Herculaneum

Méthodologie, analyses, conservation-restauration

- 15h00 - 15h20 **Lara Laken** : How to Fill in the GAPS: Paintings from the Vermeulenstraat in Tongeren (Belgium)
- 15h25 - 15h45 **Maud Mulliez, Aurélie Mounier Pascal Mora, Loïc Espinasse, François Daniel, Jean-François Bernard, Daniel Floréal, Alexandra Dardenay** : La couleur des peintures murales antiques dans les restitutions 3D : observations, mesures et retranscriptions virtuelles
- 15h50 - 16h00 **Rose Bigoni** : Résultats d'analyses sur un ensemble de matériel pigmentaire découvert à Metz (Moselle)
- 16h15 **Conclusion du colloque**

Lieu du colloque : Espace culturel Bernard Dague, Rue du 8 mai 1945, 95380 Louvres

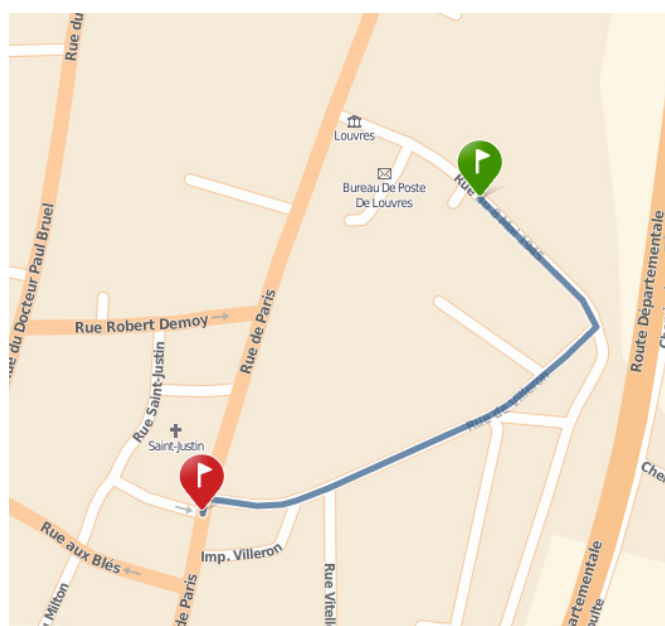
Accès : Depuis Paris par le RER : prendre le RER D à Gare de Lyon, Châtelet ou Gare du nord en direction d'Orry-la-Ville et descendre à la gare de Louvres. Remonter l'avenue du Général Leclerc, en direction du centre-ville puis prendre la rue de Paris. Emprunter la première rue à gauche, passer devant la Poste, et voilà l'Espace culturel.

Depuis Paris par la route : prendre l'autoroute A1 en direction de l'aéroport Charles de Gaulle, sortie Louvres, puis s'engager sur la RN17 en direction de Senlis, sortie Louvres-Centre. Emprunter la rue de Paris puis tourner dans la première rue à gauche, passer devant la Poste, et voilà l'Espace Culturel.

Exposition *La Dolce villa : vivre à la romaine dans les campagnes du nord de la Gaule*

Inauguration de l'exposition le vendredi à 18h00 au musée Archéa, 56 rue de Paris 95380 Louvres.

trajet à pied : 6 min



AFPMA

Association Française pour la Peinture Murale Antique
asso.afpma@gmail.com