

**Rencontres interdisciplinaires et internationales  
autour de Robert Delort**

# **Les animaux... L'histoire continue**

**28-29 novembre 2019**

Université Polytechnique Hauts-de-France  
Campus Mont Houy  
59313 Valenciennes



**Appel à communications et à posters**

*« Les animaux aussi ont une histoire. Pas seulement dans leur évolution paléontologique depuis l'Océan créateur et la naissance de la vie jusqu'à l'apparition des civilisations humaines. Pas seulement dans leurs rapports avec l'homme, en particulier parasitisme ou prédation. L'emprise de l'animal sur l'homme a au moins autant d'importance que la domestication ou l'exploitation de la bête dans le réel ou l'imaginaire des sociétés humaines. Mais encore en eux-mêmes, tels que leur génétique, les contraintes et les variations du milieu (dont l'homme n'est qu'une partie plus ou moins importante) les ont formés, transformés, adaptés, fait vivre ou disparaître dans le temps de l'histoire... »*

C'est ainsi que Robert Delort ouvre son avant-propos en 1984 dans son livre fondateur : *Les animaux ont une histoire*.

Historien, médiéviste, mais également diplômé en sciences, Robert Delort est à l'origine d'un champ historique tout à fait original au tout début des années 80, déjà ouvertement formulé dans sa thèse consacrée au *Commerce des fourrures en Occident à la fin du Moyen Âge* (1978), et définitivement affirmé dans *Les animaux ont une histoire* : l'animal comme objet d'histoire à part entière. Nombre d'étudiants et certains collègues historiens et archéologues ont par la suite emboîté son pas à la recherche des animaux du passé, dans les temps historiques.

Robert Delort a décidé de faire don de sa bibliothèque personnelle au Centre de Documentation de l'Université Polytechnique Hauts-de-France. A cette occasion, historiens et archéologues ont souhaité lui témoigner toute leur reconnaissance en organisant ces rencontres pour revenir sur la fécondité des approches qu'il a proposées et les pistes qu'il a ouvertes. Mais les champs d'intérêt et de réflexion de Robert Delort ont été multiples et variés (histoire de l'environnement, histoire sociale et économique...). Dans ce foisonnement, le choix a été de centrer ces rencontres sur l'histoire du monde animal dont il a été l'initiateur : près de 35 ans plus tard, qu'est devenue l'histoire des animaux ?

Afin de faire le point sur l'évolution de la thématique homme/animal et des méthodologies mises en œuvre, sur le dialogue interdisciplinaire entrepris avec les autres sciences sociales, mais aussi avec les sciences de la vie et la zootechnie, cinq thèmes ont été retenus :

1) Les sources de la zoohistoire : des mots et de l'os... à l'ADN. Les dernières décennies ont connu un développement conséquent des sciences du vivant appliquées au matériel archéologique. Analyses génétiques et isotopiques des ossements voire des parchemins se sont multipliées contribuant à la ré-évaluation de la diversification zootechnique des espèces bien avant le XVIII<sup>e</sup> siècle, conduisant également au réexamen des types d'élevage et des circuits commerciaux.

2) Les utilisations de l'animal (transport, boucherie, production, artisanat...) et leurs incidences sur l'évolution des espèces : domestication, émergence de « races améliorées », innovation en matière d'élevage... Des contraintes de rentabilité de plus en plus affirmées ont conduit à spécialiser toujours plus l'animal.

3) Les pratiques sociales de l'animal : histoire des attitudes et des sensibilités humaines envers les bêtes, la place de l'animal dans le groupe des vivants dans le temps et selon les groupes sociaux (domestication de l'animal sauvage, qualification et traitement des nuisibles et des parasites, animal familier et anthropomorphisation des liens, vestiges onomastiques...)

4) L'animal producteur de paysages à travers les vestiges matériels (éléments de parcellaire, organisation de l'espace bâti, parcs à gibiers, garennes, enclos...). L'animal sauvage comme indicateur de dynamiques environnementales, à travers sa présence attestée par la documentation textuelle et archéologique (zodémographie : migration, déplacement, dépopulation, extinction...)

5) L'animal patrimoine culturel et biologique. Qu'apporte aujourd'hui l'histoire des animaux aux sciences bio-zootechniques (par exemple dans la sauvegarde des « races locales »...), à la compréhension de la biodiversité face aux défis environnementaux et sociaux (disparition d'espèces, espèces envahissantes, réintroduction, notion « d'espèces patrimoniales »...) ? L'éthologie historique ou comment les espèces s'adaptent et adoptent de nouveaux comportements au sein d'un anthroposystème en mouvement.

*Les propositions de communications et de posters* devront comporter **un titre court et suggestif, 5 mots-clés et un argumentaire** jalonné éventuellement par quelques intertitres courts et explicites (3200 signes espaces comprises présentés en une page sous fichier word de préférence). L'auteur doit indiquer ses **coordonnées** (courriel, téléphone, coordonnées postales).

La communication orale ne pourra excéder **25 minutes**, les posters disposeront de **10 mn** de présentation.

Les auteurs prévoient un article de **30.000** signes aux normes des Presses Universitaires de Valenciennes à remettre au plus tard le 31 mars 2020. Communications et posters seront publiés dans les mêmes conditions. Les illustrations seront judicieusement choisies (300 ppp, N&B) et libres de droit.

\*Ces propositions sont à adresser **au plus tard le 31 janvier 2019** à l'une des adresses suivantes :

[fguizard@gmail.com](mailto:fguizard@gmail.com)  
[cbeck16@wanadoo.fr](mailto:cbeck16@wanadoo.fr)

### **Coordinateurs**

Fabrice Guizard  
Corinne Beck  
Emmanuelle Santinelli

### **Comité scientifique**

Eric Baratay  
Corinne Beck  
Anne Bridault  
Benoit Clavel  
Bernard Denis  
Claude Guintard  
Fabrice Guizard  
Laurence Moulinier  
Pierre Serna

### **Présidente d'honneur**

Lucie Fossier

### **Comité d'honneur**

Laurence Bobis  
Monique Bourin  
Philippe Braunstein  
Philippe Contamine  
Robert Durand  
Odile Kammerer  
Franco Morenzoni  
Elisabeth Mornet  
Gherardo Ortalli  
François Walter

